

# LORENZO QUINN



# LORENZO QUINN

## À SAINT-TROPEZ

Les Galeries Bartoux, en collaboration avec la mairie de Saint-Tropez, ont souhaité mettre en avant les œuvres d'un sculpteur à la renommée internationale. Après les Pyramides de Gizeh en Égypte, les canaux turquoises de Venise et les sommets de Courchevel, **les sculptures de Lorenzo Quinn** (fils d'Anthony Quinn) **seront exposées pour la toute première fois cet été au cœur de la Côte d'Azur.**

Défiant la gravité, poétiques et véritables odes à l'Amour, 5 œuvres monumentales de Lorenzo Quinn sublimeront la ville varoise et la Galerie Bartoux Saint-Tropez jusqu'en octobre 2023.

Remarqué pour son utilisation habile des mains, Lorenzo Quinn souhaite établir un dialogue avec ses spectateurs à travers un langage intelligible et universel. Son approche artistique figurative transmet sa passion pour les valeurs éternelles et les émotions authentiques telles que la paix et l'unité. À travers son Art, il souhaite sensibiliser à la beauté de la nature et à la nécessité de la préserver.

Depuis 30 ans, la démarche artistique des Galeries Bartoux est d'interagir avec le public en le sensibilisant à l'Art contemporain. Une valeur que partage la ville de Saint-Tropez qui, depuis 15 ans, amène la culture dans ses rues et sites emblématiques en valorisant les œuvres d'artistes contemporains majeures. **Nous nous réjouissons de cette nouvelle exposition à ciel ouvert qui séduira tant les Tropicains que les touristes du monde entier.**





# VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

## EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

**JEUDI 13 JUILLET**

À l'occasion de l'inauguration de son exposition à Saint-Tropez, venez à la rencontre de l'artiste **Lorenzo Quinn**.

Rendez-vous le jeudi 13 juillet à 19h au **musée de l'Annonciade** (2 Place Georges Grammont) pour assister à l'inauguration de l'exposition en présence de l'artiste, Madame le Maire, **Sylvie Siri** ainsi que la **famille Bartoux**.

Venez ensuite échangez avec le sculpteur autour d'un cocktail-vernissage à la **Galerie Bartoux** (15 Traverse du Marbrier) à partir de 19h30.

L'artiste sera disponible pour répondre à **des interviews exclusives** où il retracera son parcours artistique et se confiera sur la démarche de cette exposition au cœur de Saint-Tropez. Pour toute demande d'interview, merci de contacter le service presse des Galeries Bartoux .

[PHOTOS DE L'EXPOSITION](#)



# « INFINITE LOVE »

## OFFICE DE TOURISME

*« Through the challenges of time we must always hold on to the golden moments spent together; the rainbow always appears after the storm. » - Lorenzo Quinn*

*« À travers les défis du temps, nous devons toujours nous accrocher aux précieux moments passés ensemble ; l'arc-en-ciel apparaît toujours après la tempête. » - Lorenzo Quinn*

Technique : Bronze poli

Dimensions : 208,5 x 90 x 90 cm

Oeuvre disponible à la vente

# « GIVE AND TAKE III »

## QUAI SUFFREN

*«It is vital to find a balance in life. Nature has been trying to teach us that lesson since the beginning of time. All opposites meet in their extremes. You cannot fully enjoy receiving if you have never given, because you will not recognize the gift you have received if you value only what is difficult to obtain. » - Lorenzo Quinn*

*« Il est vital de trouver un équilibre dans la vie. La nature essaie de nous enseigner cette leçon depuis la nuit des temps. Tous les opposés se rencontrent dans leurs extrêmes. Vous ne pouvez pas profiter pleinement du fait de recevoir si vous n'avez jamais donné, car vous ne comprendrez le cadeau que vous avez reçu que si vous en connaissez la valeur » - Lorenzo Quinn*

Technique : Bronze et laiton

Dimensions : 335 x 310 x 100 cm

Oeuvre disponible à la vente



LORENZO QUINN  
« GIVE & TAKE III »  
335 x 310 x 100 cm  
Bronze et Laiton  
AVAILABLE FOR SALE  
© 2014 Lorenzo Quinn  
www.lorenzquin.com



# « LOVE »

## QUAI HIPPOLYTE BOUCHARD

*« There is no greater love than the love that grows day by day. Two hands join in a never-ending circle of love, respect, appreciation, honesty, transparency, trust and faith. » - Lorenzo Quinn*

*« Il n'y a pas de plus grand amour que l'amour qui grandit jour après jour. Deux mains se rejoignent dans un cercle sans fin d'amour, de respect, d'appréciation, d'honnêteté, de transparence, de confiance et de foi. » - Lorenzo Quinn*

Technique : Grillage métallique en acier inoxydable & LED

Dimensions : 482,5 x 308 x 280 cm

Oeuvre disponible à la vente

# « HAND OF GOD »

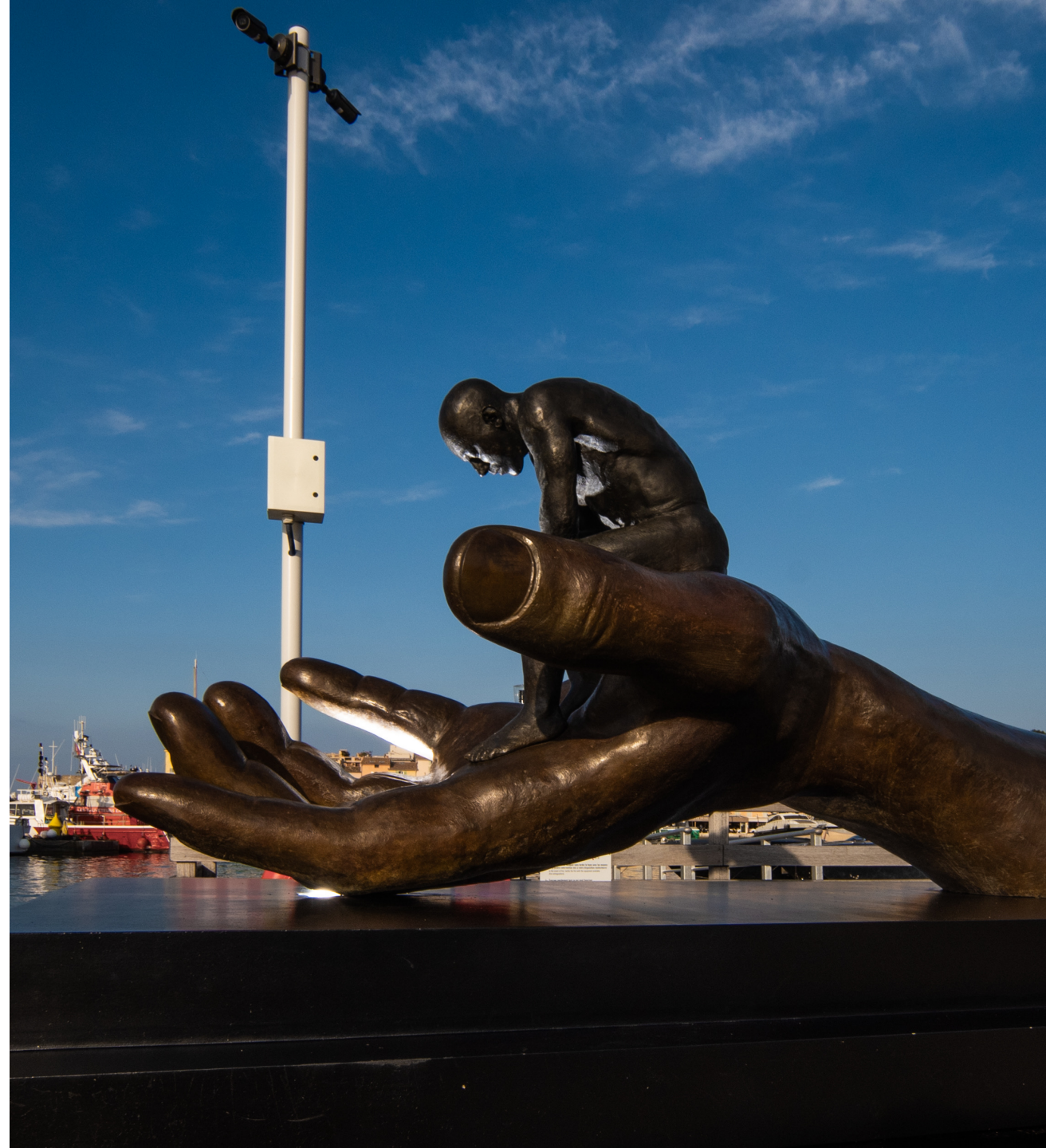
## CAPITAINE

*« Une nuit, un homme a fait un rêve. Il rêvait qu'il marchait sur la plage avec le Seigneur. Des scènes de sa vie défilaient dans le ciel. Pour chaque scène, il remarquait deux séries d'empreintes de pas dans le sable : l'une lui appartenant, l'autre appartenant au Seigneur. Lorsque la dernière scène de sa vie a défilé devant lui, il s'est retourné pour voir les traces de pas dans le sable. Il a remarqué que, bien souvent, sur le chemin de sa vie, il n'y avait qu'une seule série d'empreintes. Il a également remarqué que cela se produisait aux moments les plus difficiles et les plus tristes de sa vie. Interloqué, il a interrogé le Seigneur à ce sujet. Seigneur, tu as dit qu'une fois que j'aurais décidé de te suivre, tu marcherais avec moi tout le long du chemin. Mais j'ai remarqué que pendant les périodes les plus difficiles de ma vie, il n'y a qu'une seule série de pas. Je ne comprends pas pourquoi, au moment où j'avais le plus besoin de Toi, Tu me quittais. Le Seigneur répondit : "Mon fils, mon précieux enfant, je t'aime et je ne te quitterai jamais. Dans les moments d'épreuve et de souffrance, quand tu n'as vu qu'une seule empreinte, c'est le moment où je te portais » - Mary Stevenson*

Technique : Bronze

Dimensions : 185 x 525 x 235 cm

Oeuvre disponible à la vente



# « GRAVITY MALE, HOLLOW »

## TRAVERSE DE LA GENDARMERIE

*« It is essential to find a balance in life; a balance that is often achieved with the help of the people who surround us and hold us firmly to the ground. » - Lorenzo Quinn*

*« Il est essentiel de trouver un équilibre dans la vie ; un équilibre qui est souvent atteint avec l'aide des personnes qui nous entourent et qui ne lâchent pas prise » - Lorenzo Quinn*

Technique : Aluminium et verre

Dimensions : 395 x 330 x 100 cm

Oeuvre disponible à la vente







ŒUVRES PRÉSENTÉES À  
L'HÔTEL DE PARIS

# « THE FOUR LOVES »

## HÔTEL DE PARIS

« Inspired by C. S. Lewis's Four Loves, I chose to use the four different loves as the foundation on which our world rests: faith and affectionate love (agape) in pure polished bronze; passionate love (eros) in strong yet fragile red stone; friendship (philia) reflected with others in stainless steel; and family love (storge), organic and live, in warm wood. » - Lorenzo Quinn

« Inspiré par les Quatre amours de C. S. Lewis, j'ai choisi d'utiliser ces quatre différents amours comme fondation sur laquelle notre monde repose : l'amour divin (agape) en bronze poli ; l'amour érotique (eros) en pierre rouge forte et fragile ; l'amitié (philia) en acier inoxydable permettant de refléter les autres ; et l'affection (storge), en bois organique et vivant. » - Lorenzo Quinn

Technique : Bronze, Aluminium, Bois De Tuile, Acier Inoxydable, Travertin Rouge

Dimensions : 258 x 160 x 76 cm

Oeuvre disponible à la vente





# « FINDING LOVE »

## HÔTEL DE PARIS

*« If there were complete silence, it might be possible to hear the sounds and sense the feelings when two people fall in love. » - Lorenzo Quinn*

*« Si le silence était total, il serait possible d'entendre les sons et de ressentir les sentiments de deux personnes tombant amoureuses. » - Lorenzo Quinn*

Technique : Bronze patiné

Dimensions : 234 x 203 x 70 cm

Oeuvre disponible à la vente

# WORK IN PROGRESS ...

Retour en images sur l'impressionnante installation des œuvres monumentales de Lorenzo Quinn, sculpteur au grand cœur, au cœur de Saint-Tropez !







# LORENZO QUINN

Fils de l'acteur oscarisé Anthony Quinn, Lorenzo Quinn est né en 1966 à Rome. Auprès de son père, il découvre les figures surréalistes Catalanes qui l'attirent et éveillent son imagination. Après un cursus à l'Académie des Beaux-Arts de New York et une brève carrière d'acteur, où il interprète notamment Salvador Dalí, il se consacre pleinement à son Art.

Sculptant en observant l'énergie de la vie, les idées créatives de Lorenzo Quinn jaillissent rapidement. Il conçoit généralement chaque œuvre par écrit : un texte poétique est associé à chacun de ses projets.

Le sculpteur italien contemporain a acquis ces dernières années une reconnaissance internationale. Il est particulièrement remarqué pour son utilisation habile des mains dans ses œuvres qui transmettent une émotion authentique ainsi bien que des concepts tels que l'amour et la foi.

*« Je voulais sculpter la partie du corps humain considérée comme la plus difficile et la plus exigeante d'un point de vue technique. La main possède beaucoup de pouvoirs, celui d'aimer, de haïr, de créer, de détruire ».*

Les sculptures de Quinn sont exposées dans les villes du monde entier, notamment dans le cadre d'importantes commandes d'entreprises ou d'organisations philanthropiques. Au-delà d'être un artiste, Lorenzo Quinn souhaite établir un dialogue avec ses spectateurs à travers un langage intelligible et universel.



# LA PRESSE EN PARLE

146

INTERVIEW

his band, which included a young Adam Sandler. He acted alongside his father in the 1988 film *Stradivari*, but it was the once-in-a-lifetime opportunity to play the title role in *Dali* that set his course. Much as he enjoyed impersonating his hero, he realised that in his own painting, "I was just doing a bad copy of something a genius had done before." Moreover, as he admits candidly, "I realised that I was attracted to music and to acting for the wrong reasons – not because I loved the craft but because of what came with that – the popularity, the glamour." Sculpting, meanwhile, which he was already tackling, "brought no glamour and it was very difficult".

But then, his creativity caught fire: "I read a beautiful poem called *Footprints in the Sand*, which had this image of the hand of God, and I thought, I have got to make a sculpture about this." He placed the text alongside the sculpture and people responded powerfully. Quinn comments: "In the end, life puts you in your place."

His heroes are Michelangelo and Gian Lorenzo Bernini; the 19th-century French virtuoso Jean-Baptiste Carpeaux and the great master, Auguste Rodin. Quinn calls his own style of sculpture "symbolic realism". He explains: "My sculptures carry a message. Each one has a purpose, to convey this message, whether it is about unity, family, decision-making, life or death. I need to know first what I want to talk about." Once he has settled on a subject, he writes, and it is from the metaphors and adjectives in his writing that images arise. As he puts it: "The sculpture is the visual explanation of the text."

Quinn shows me an enormous sculpture called *Moments* that takes up the full height of his second warehouse. It consists of a thick steel rope knotted at various points,

with five human figures climbing upwards. Quinn explains: "The rope represents your life line. And climbing a rope is made easier with knots in it. It is also easier to climb your life if there are moments to cling onto – the moment you get married, the moment you fall in love, the moment your parents die – these are the knots that help you."

Within the warehouse, another sculpture, *Reach*, is propped: a steel ladder with two bronze figures – a man at the bottom, holding the ladder, and a woman climbing to the very top. Quinn says, "I wanted to be



CLOCKWISE FROM LEFT  
Liquid metal is poured into a cast at the foundry in Spain; Lorenzo Quinn; Support reaches out from the Grand Canal, Venice; Four Loves was inspired by CS Lewis's book



a little provocative – unfortunately, in the world it is usually the other way round!" He then adds, shamefacedly, "My wife definitely holds my ladder. She has been holding my ladder for 30 years!"

The clearer and simpler the image, the better. "Communication is key," Quinn explains. "That is why I make art. We all have the same basic concerns, all over the

world. We all want to feel loved, we want to love, we want to care for our loved ones. And then the rest starts – politics, then money – but if you don't have the basic things, you can't be happy. I always appeal to that basic human factor."

It was this immediate connection with his audience that Udi Sheleg, Chief Executive of Halcyon Gallery, recognised in Quinn's work when he first saw it in an exhibition in Barcelona in 1997: "It was a visceral impression that his work was universal, speaking directly to people's emotions. His work catches you at first glance. In the last four or five years, he has started looking outside the microcosms of the individual life and to global issues."

HARRODS.COM

## Zoom sur Lorenzo Quinn

Si son nom ne vous dit rien, ses sculptures de mains monumentales émergeant des canaux de Venise vous sont sûrement familières. Retour rapide sur la carrière d'un représentant majeur de la sculpture figurative.

6 mai 2020 Laurianne Simonin



La sculpture « Support » de Lorenzo Quinn à Venise, le 19 mai 2017. L'oeuvre, avec deux mains tenant l'hôtel Ca Sagredo a fait partie de la 57e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, et vise à mettre en évidence le changement climatique (détail), image © Adam Berry / Getty Images

## Art d'Egypt's exhibition sets contemporary artworks among the Pyramids of Giza

The 'Forever is Now' exhibition features monumental artworks



'Together' by Lorenzo Quinn. ©Pixelle Photography.

## À Venise, des mains géantes contre le changement climatique

Par Agathe Lautréamont - le 17 mai 2017

Depuis maintenant quelques jours, la ville de Venise est au cœur de l'attention du petit monde bouillonnant de l'art. Et pour cause ! Le coup d'envoi de la Biennale de Venise a été donné le 13 mai dernier, un événement consacré à l'art sous toutes ses formes, couru et surtout célèbre dans le monde entier. L'occasion pour de nombreux artistes de présenter leurs dernières œuvres. Mais depuis quelques jours, les réseaux sociaux n'ont d'eux que pour une œuvre en particulier : des mains gigantesques s'extrayant des eaux de la Cité des Doges...



## PUBLICATIONS

BARNEBYS: <https://bit.ly/3OxdX6k>

BEAUX-ARTS: <https://bit.ly/3B5dtz9>

IDENTITY: <https://bit.ly/3ONDFE5>

HARRODS MAGAZINE : <https://bit.ly/3XHBWnR>

EXCELLENCE MAGAZINE : <https://bit.ly/3ichriM>

VANITY FAIR ON ART : <https://bit.ly/3EshLI>



# GALERIES BARTOUX

## UNE AVENTURE FAMILIALE

Les Galeries Bartoux sont un groupe international qui compte 20 galeries situées en France, Monaco, Londres, New-York et Miami représentant toute une nouvelle génération d'artistes.

Depuis 30 ans, la démarche artistique de la famille Bartoux est d'interagir avec le public en le sensibilisant à l'art tout en ouvrant une fenêtre sur des valeurs culturelles nouvelles et passionnantes. Les Galeries Bartoux sont des espaces ouverts. Ce sont des lieux d'Échange et de rencontre entre passionnés d'horizons souvent différents.

Le groupe propose une sélection artistique comprenant à la fois des œuvres de grands-maîtres, d'artistes confirmés et d'artistes émergents. C'est cette alchimie qui crée l'ADN du groupe Galeries Bartoux. Avec un amour inconditionnel des femmes et des hommes de l'art, et une connaissance approfondie des métiers artistiques, les Galeries Bartoux participent à repousser les préjugés et à laminer les différences.

## GALERIES BARTOUX SAINT-TROPEZ

En 2022 a eu lieu l'inauguration de la 20<sup>e</sup> Galerie Bartoux au cœur de Saint-Tropez. Dans ce nouvel écrin, ouvert toute l'année, les amateurs d'art évoluent dans un univers épuré qui valorise les créations de chacun des talents représentés. Avec ce nouvel espace, nous sommes heureux de contribuer au rayonnement artistique de cette cité méditerranéenne.



# CONTACTS

LAURA BARTOUX

Directrice Communication & Marketing

*[laura.bartoux@galeries-bartoux.com](mailto:laura.bartoux@galeries-bartoux.com)*

CLÉMENCE LANGLOIS

Social Media Manager & PR

*[media@galeries-bartoux.com](mailto:media@galeries-bartoux.com)*

GALERIES BARTOUX SAINT-TROPEZ

15 Traverse du Marbrier

+33 (0)4 98 21 23 92

*[st-tropez@galeries-bartoux.com](mailto:st-tropez@galeries-bartoux.com)*

 [lorenzoquinnartist](https://www.instagram.com/lorenzoquinnartist)

 [lesgaleriesbartoux](https://www.instagram.com/lesgaleriesbartoux)

GALERIES  
BARTOUX