

FRAGILES COLOSSES

MICHEL BASSOMPIERRE
EXPOSITION MONUMENTALE

SECTEUR BOULEVARD HAUSSMANN

||
HAUSSMANN
PARIS
||

GALERIES
BART OUX



LES « FRAGILES COLOSSES » - BOULEVARD HAUSSMAN -

Le Comité Haussmann Paris et les Galeries Bartoux s'associent pour présenter une exposition à ciel ouvert comptant 10 sculptures monumentales de Michel Bassompierre. Une manifestation artistique qui vise, par la sensibilisation à la beauté, à rappeler la fragilité du monde vivant.

Le Comité Haussmann Paris, qui regroupe les principales enseignes et institutions culturelles du quartier Haussmann, s'allie avec les Galeries Bartoux, un groupe familial français qui se distingue depuis 30 ans par sa sélection de talents hétéroclites dans le monde entier. Fidèle à sa volonté de faire du quartier Haussmann un lieu de vie incontournable de la capitale, le comité éponyme développe depuis sa création une politique d'animations artistiques visant à créer un lien unique avec ses visiteurs en les invitant, le temps d'une parenthèse, à la découverte de l'Art. **Naturellement, le Comité s'associe pour cet évènement aux Galeries Bartoux dont la démarche est d'interagir avec le public en l'initiant à l'Art contemporain.**

Passé Maître dans l'Art de représenter les animaux, **Michel Bassompierre est le plus talentueux sculpteur animalier contemporain.** L'artiste transcende le bronze et le marbre pour créer ses ours et ses gorilles tout en courbes et en rondeurs.

L'ART POUR SE RECONNECTER À LA NATURE

Dans cette exposition proposée au cœur du 9^e arrondissement de Paris, les sculptures monumentales d'ours et de gorilles de Michel Bassompierre se font les représentants emblématiques des espèces en danger de disparition. Les nombreuses menaces qui pèsent sur ces espèces révèlent leur extrême fragilité. Leurs habitats, forêts et banquise, sont mis à mal par la pression du changement climatique et celle des humains. Lorsque les populations de ces « animaux totémiques » déclinent, c'est que déjà la survie des milliers d'espèces végétales et animales qui composent leurs écosystèmes est compromise.

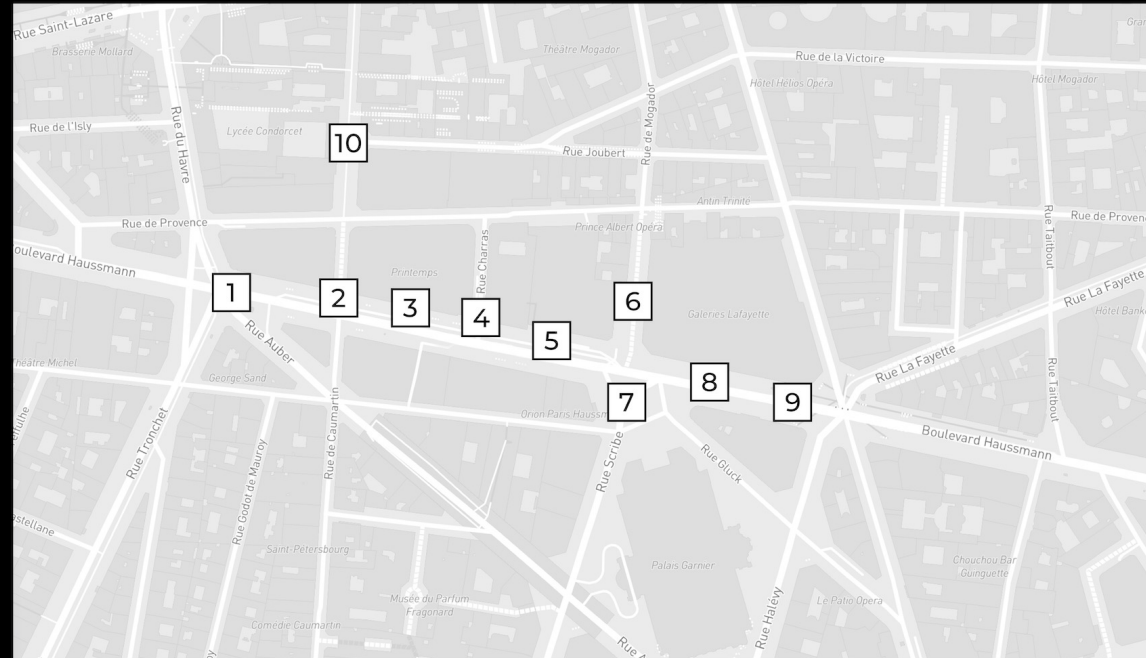


« La sculpture, c'est avant tout l'expression de l'animal
et l'animal c'est la liberté, la beauté de la vie »

« Sculpture is above all the expression of the animal,
and the animal is freedom, the beauty of life »

UNE BALADE ARTISTIQUE ACCESSIBLE À TOUS

- LE POURSUIVI 1
- LE PATRIARCHE N°1 2
- LE PHOQUE N°1 3
- LE MIEL N°2 4
- LE DOS ARGENTÉ N°7 5
- LA BANQUISE N°2 6
- LE MÉLÈZE N°2 7
- LES SAUMONS N°1 8
- LES ABEILLES N°1 9
- LA FRATRIE N°1A 10



10



9



8



1



2



3



4



5



6



7





« LA FRATRIE N°1A »

200 x 156 x 142 cm

Résine

*« J'avais 14 ans lorsque j'ai senti que le monde animal était le mien.
J'avais déjà ce besoin de nature. »*



« LE MÉLÈZE »

400 x 203 x 188 cm

Résine

*« L'ours est un animal très intéressant car il prend parfois
des positions presque humaines. »*



« **LE POURSUIVI** »

200 x 253 x 182 cm

Résine

*« Pour moi la sculpture ce n'est pas quelque chose de figé,
c'est au contraire très vivant. »*



« **LE PATRIARCHE N°1** »

200 x 183 x 144 cm

Résine

*« Ce qui m'attire c'est la rondeur,
la puissance contenue et non la brutalité. »*



« **LE PHOQUE N°1** »

200 x 404 x 127 cm

Résine

« *La sculpture, c'est avant tout l'expression de l'animal et l'animal c'est la liberté,
la beauté de la vie.* »



« **LE DOS ARGENTÉ N°7** »

200 x 215 x 119 cm

Résine

« *C'est l'Œuvre qui fait l'artiste, ce n'est pas l'artiste qui fait l'Œuvre.* »



« LE MIEL N°2 »

200 x 175 x 134 cm

Résine

« Je suis un vieil enfant qui continue à fabriquer ses jouets. Il faut garder ses rêves d'enfants jusqu'à la fin de ses jours et même au-delà si possible. »



« LA BANQUISE N°2 »

200 x 177 x 145 cm

Résine

« J'aime la rondeur de l'ours car elle prend très bien la lumière »



« LES SAUMONS N°1 »

150 x 208 x 96 cm

Résine

« On doit avoir envie de caresser une bonne sculpture »



« LES ABEILLES N°1 »

200 x 164 x 178 cm

Résine

« Les formes rondes se prêtent très bien à la sculpture : la puissance qui se dégage des animaux est sublimée par les jeux d'ombre et de lumière »

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Le mercredi 1^{er} février 2023, au cœur du Boulevard Haussmann, le Comité Haussmann Paris et les Galeries Bartoux ont célébré le début de l'exposition « FRAGILES COLOSSES » en présence du sculpteur Michel Bassompierre et de sa famille.

Delphine Bürkli, maire du 9^e arrondissement de Paris, présente pour l'évènement, a déclaré : « *Merci pour ce moment de gratitude et de reconnaissance. Nous sommes honorés de vous accueillir Michel Bassompierre. C'est un rêve qui se réalise ce matin* ». Soulignant son engagement artistique et écologique, elle se réjouit de l'arrivée de ces 10 œuvres monumentales qui nourrissent notre réflexion tout en invitant au voyage.

QUAND L'ART & LA SCIENCE SE REJOIGNENT

Sabrina Krief, marraine de l'exposition et amie de l'artiste, a profité de ce moment de convivialité pour transmettre un message : « *Ce sont les ours et les gorilles qui viennent nous chercher en ville, nous, citoyens, pour nous dire que c'est maintenant, pas demain, pas dans 10 ans qu'il faut agir* ».

Des propos soutenus par l'acteur-réalisateur Jacques Weber qui a lui-même ajouté « *Le geste artistique est un geste complémentaire au geste scientifique* ».

Des discours impactants et sincères qui augurent le succès de l'exposition !



« LE MÉLÈZE N°2 »

« Lorsque les Galeries Bartoux m'ont proposé une grande exposition d'œuvres monumentales à Paris en partenariat avec le Comité Haussmann, je me suis dit qu'il fallait créer une nouvelle sculpture emblématique pour l'occasion : un ours dressé sur ses pattes arrières, suffisamment grand et bien placé pour être vu du plus grand nombre sur un des plus beaux boulevards de la capitale.

Je lui ai donné vie dans mon atelier en travaillant l'argile comme à mon habitude. Cette sculpture d'une quarantaine de centimètres a ensuite été agrandie pour atteindre 4 mètres de hauteur. Le volume a ainsi été multiplié par 1000.

Placé à l'arrière de l'Opéra Garnier sur la Place Diaghilev, « Le Mélèze n°2 », semble se frotter le dos sur un tronc imaginaire, nullement gêné par la circulation et la foule des spectateurs qui le prennent en photo.

Peut-être que mon devoir c'est aussi de faire admirer aux autres toutes ces choses, ces merveilles de la nature à côté desquelles ils passent sans s'en rendre compte, et peut-être que c'est ça la première protection que l'on peut faire de la nature, faire partager notre sens du beau. » – confie Michel Bassompierre

DÉCOUVRIR LES VISUELS DE L'EXPOSITION : <https://bit.ly/3JFGy9g>



« LE MÉLÈZE N°2 », WORK IN PROGRESS





« JE SUIS L'HUMBLE PORTRAITISTE DE MON FRÈRE ANIMAL » - MICHEL BASSOMPIERRE

MICHEL BASSOMPIERRE

Michel Bassompierre est l'un des artistes les plus importants de la sculpture animalière contemporaine. Il a insufflé à cette discipline un style singulier et nouveau reconnaissable au premier regard. Séduisante et attachante, son œuvre a parcouru le monde entier, laissant échapper son bestiaire de marbre et de bronze aux quatre coins du globe.

Formé dans l'atelier de Leleu à l'École des Beaux-Arts de Rouen, Michel Bassompierre apprend à regarder. Ce sont des kilos de croquis qu'il réalise et par lesquels il construit sa compréhension du corps de l'animal, cette machine savamment articulée dont il saisit la ligne et le mouvement. Dans la lignée de François Pompon, Michel Bassompierre se débarrasse de l'anecdote pour aller à l'essentiel. Privilégiant les animaux aux formes rondes, éléphants d'Asie, gorilles, ours ou encore chevaux, il parvient à une forme à la fois douce et précise où jamais la lumière ne vient heurter l'ombre.

Ces animaux paisibles que l'on semble surprendre dans l'intimité de leur vie, s'incarnent par le bronze ou le marbre de Carrare selon les codes traditionnels de la sculpture.

L'artiste a su générer une œuvre puissante témoignant d'une maîtrise exceptionnelle du dessin, d'une compréhension parfaite des volumes, d'une approche poétique de la lumière qui donne au spectateur une irrésistible envie de la caresser. Mais c'est aussi la tendresse, le respect et l'humilité de l'artiste qui se font jour dans ce travail d'une rare délicatesse.





50 ANS DE CARRIÈRE

À l'occasion des 50 ans de carrière de l'artiste, les Galeries Bartoux ont présenté la plus grande exposition consacrée au sculpteur animalier au sein de la galerie Parisienne en Octobre 2021.

« Michel Bassompierre est un artiste spécialisé dans l'art animalier aux lignes pures, simples et généreuses. Ses mains sculptent la vie : celle de deux ours jouant ensemble, celle d'un gorille au regard pensif. Michel Bassompierre est un observateur obstiné, révélant un mouvement, une attitude, une émotion. Il va à l'essentiel, rendant son œuvre si délicate qu'une irrépressible envie de la caresser vous submerge.

Au-delà de nous émouvoir, ses animaux sont porteurs d'un message pour nous les Hommes : celui de préserver leur environnement, notre planète. De bronze ou de marbre, ces animaux paisibles entre ombre et lumière nous forcent à nous arrêter un instant. La fascination est immédiate, presque enfantine. Michel Bassompierre est un faiseur de rêve.

Il est important pour nous de promouvoir ce retour à la nature et à la simplicité dans le milieu artistique. C'est un immense plaisir d'accueillir le travail de l'artiste à travers cette exposition personnelle et de la partager avec vous. »

SABRINA KRIEF, MARRAINE DE L'EXPOSITION

L'une des plus grandes primatologue au monde

Maître de conférence au Muséum National d'Histoire Naturelle depuis 2004, elle réalise des recherches sur les primates en Ouganda et est très active pour la défense des grands singes auprès de la population et des gouvernements. Elle dirige le Sebitoli Chimpanzee Projet dans le parc national de Kibale en Ouganda. Elle est également en charge du consortium Forêt Faune Population en Ouganda qui vise à rétablir l'harmonie entre la faune sauvage et les communautés locales via l'agriculture biologique et durable.

La primatologue connaît bien le travail de l'artiste et déclare :

« Les gorilles de Michel, mâles, imposants, aux formes pleines ne portent pas la trace de la main de l'homme. Le sculpteur offre à nos regards des corps polis, lisses, sans artifice. L'artiste a effacé toute empreinte de ses doigts sous lesquels les courbes douces sont nées. Ne subsistent que les postures et les regards, les proportions et les émotions, si justes. Sans trace d'humains ... c'est sûrement pour cela que les animaux de Michel Bassompierre sont si paisibles et souvent joyeux. Dans cet univers, sans fadeur ni mollesse, l'homme s'éclipse, sensible et humble pour laisser place à l'animal et à son élégance. Si l'harmonie de l'atelier de Michel irradiait jusqu'aux forêts d'Afrique, quel soulagement nous aurions à voir dans le regard des grands singes la même quiétude... »



JACQUES WEBER, PARRAIN DE L'EXPOSITION

Passionné par l'art dramatique dès l'enfance, Jacques Weber entre au Conservatoire national supérieur à l'âge de 20 ans et obtient le prix d'Excellence au concours de sortie. Il refuse d'être engagé à la Comédie-Française pour rejoindre Robert Hossein à Reims.

Jacques Weber commence dès lors une riche carrière théâtrale et une activité cinématographique sporadique. En 1983, son jeu dans le *Cyrano* mis en scène par Jérôme Savary est un véritable succès. Dès 1986, il devient directeur du théâtre de Nice. Au cinéma, il se fait connaître en interprétant le comte de Guiche dans *Cyrano de Bergerac* (1989), pour lequel il obtient le César du Meilleur acteur dans un second rôle en 1991. En 1997, il se lance dans la réalisation avec *Don Juan*. Il ravive ensuite le genre du théâtre à la télévision avec *Ruy Blas* en 2002. Il est à l'affiche en 2007 aux côtés de Karin Viard et de Pierre Arditi dans *Les Ambitieux*, puis dans la comédie *Odette Toulemonde* avec Catherine Frot et Albert Dupontel. Véritable constante dans sa carrière, Jacques Weber se consacre principalement au théâtre, restant fidèle aux grands classiques tout en les dépoussiérant.

« *L'émerveillement, c'est aussi une façon douce, tendre, humaine et rebelle de crier au monde que quelque chose ne va pas bien. Je trouve qu'à partir du moment où l'on s'émerveille d'œuvres qui paraissent disproportionnées, mais qui ne le sont pas quant au sujet traité, c'est un geste actif, c'est un geste de rébellion, c'est un geste populaire également. Ce que je trouve magnifique dans ces sculptures, c'est qu'elles appartiennent à la ville.* »





MB

MICHAELSON - FRANCE - 1950

COMITÉ HAUSSMANN PARIS



Le comité Haussmann Paris est l'association qui regroupe les principales enseignes installées à proximité du célèbre boulevard parisien.

Les partenaires réunis au sein du comité Haussmann Paris ont décidé de dépasser leurs identités propres en apportant une vision commune du quartier et en œuvrant ensemble à son développement. Les membres de l'association ont ainsi défini trois champs d'action prioritaires : la valorisation et la modernisation du patrimoine ; le dynamisme créatif et culturel ; et le développement de l'attractivité commerciale.

Le comité Haussmann Paris œuvre à consolider l'attractivité du quartier pour en faire un lieu de vie incontournable de la capitale et la vitrine d'un certain art de vivre à la française.



AMÉLIORER

le quotidien du quartier

Les champs d'action sont multiples et complémentaires pour dynamiser le quotidien du quartier. L'énergie du comité Haussmann Paris passe avant tout par des initiatives artistiques et commerciales, par la végétalisation des rues, la propreté, et la sécurité.



PARLER

*d'une seule voix à nos partenaires
et visiteurs*

En organisant des groupes de travail consacrés à l'avenir proche du quartier ou en représentant ses intérêts auprès des pouvoirs publics, le comité Haussmann Paris agglomère toutes les voix du quartier en une pour faire émerger de nouvelles voies.



ANIMER

le quartier toute l'année

Par la programmation continue d'événements liés à l'actualité du quartier, le comité Haussmann Paris espère créer des liens avec ses visiteurs de façon pure : avec le cœur.

GALERIES BARTOUX

UNE AVENTURE FAMILIALE

Les Galeries Bartoux sont un groupe international qui compte 20 galeries situées en France, à Monaco, Londres, New-York et Miami représentant une toute nouvelle génération d'artistes.

Depuis 30 ans, la démarche artistique de la famille Bartoux est d'interagir avec le public en le sensibilisant à l'art tout en ouvrant une fenêtre sur des valeurs culturelles nouvelles et passionnantes. Les Galeries Bartoux sont des espaces ouverts. Ce sont des lieux d'échange et de rencontre entre passionnés d'horizons souvent différents.

Le groupe propose une sélection artistique comprenant à la fois des œuvres de grands-maîtres, d'artistes confirmés et d'artistes émergents. C'est cette alchimie qui crée l'ADN du groupe Galeries Bartoux.

Avec un amour inconditionnel des femmes et des hommes de l'art, et une connaissance approfondie des métiers artistiques, les Galeries Bartoux participent à repousser les préjugés et à laminer les différences.

GALERIES BARTOUX À PARIS

Les Galeries Bartoux se sont implantées à Paris il y a près de 20 ans. En 2018, le groupe a inauguré une galerie de 500m², au cœur de l'Avenue Matignon, reconnue à travers le monde comme l'épicentre des galeries d'art parisiennes.

L'ensemble des sculptures monumentales de Michel Bassompierre sont disponibles à la vente. Pour toute demande d'information, les collectionneurs peuvent s'adresser au sein de la Galerie Bartoux Paris : paris@galerias-bartoux.com // 01 42 66 36 63



CONTACTS

KARÈNE BASSOMPIERRE

Responsable Communication – Michel Bassompierre

karene@bassompierre.fr

LAURA BARTOUX

Responsable Communication

laura.bartoux@galleries-bartoux.com

CLÉMENCE LANGLOIS

Social Media Manager & PR

media@galleries-bartoux.com



[Michelbassompierresculptor](#) – [lesgalleriesbartoux](#) - [comitehausmannparis](#)

