

L'ART  
AU SOMMET



LORENZO QUINN SOLO SHOW  
ABOVE COURCHEVEL SNOW

# L'ART AU SOMMET

## ÉDITION 2022-2023

*Courchevel n'est pas une station comme les autres. Tout y est plus grand, plus haut, plus spectaculaire et le sens de l'exceptionnel y est une seconde nature...*

Depuis maintenant 14 ans, nous avons le plaisir de proposer **une parenthèse artistique au plus grand nombre et de promouvoir nos artistes au sein de cette station française emblématique.**

Après le succès du solo show de Salvador Dali en 2018, les Galeries Bartoux, en collaboration avec la Mairie de Courchevel, ont souhaité mettre en avant les œuvres d'un sculpteur à la renommée internationale. Après les Pyramides de Gizeh en Égypte, les canaux turquoises de Venise et les grands parcs londoniens, les sculptures de Lorenzo Quinn prennent de la hauteur et seront exposées pour la toute première fois au cœur des Alpes.

Défiant la gravité, poétiques et **véritables odes à l'Amour**, **7 œuvres monumentales de Lorenzo Quinn** sublimeront les sommets, le cœur de la station et la Galerie Bartoux Courchevel tout au long de la saison hivernale.

Inspiré par Michel-Ange, Gian Lorenzo Bernini et Auguste Rodin, les sculptures de cet amoureux de la nature ne pouvaient pas rêver meilleur décor. **Son approche artistique figurative transmet sa passion pour les valeurs éternelles et les émotions authentiques telles que la paix et l'unité.** À travers son Art, il souhaite sensibiliser à la beauté de la nature et à la nécessité de la préserver.

Assistez à une visite guidée hebdomadaire réalisée en partenariat avec la Fondation FACIM : <https://courchevel.com/fr/page/art-au-sommet>



# L'ART AU SOMMET

*« Cette exposition était attendue depuis longtemps.*

*J'ai toujours souhaité que mon art soit exposé sur les magnifiques pentes de Courchevel et lorsque Robert Bartoux m'a offert la possibilité d'exposer mes œuvres sur les montagnes cette année, j'ai accepté avec beaucoup de joie et d'honneur.*

*J'ai toujours pensé que mes œuvres les plus grandes sont mieux vues dans un environnement naturel pour accompagner la beauté et la majesté de la nature, qui est le meilleur artiste de tous. »*

Lorenzo Quinn





# L'ART AU SOMMET

*« Depuis 14 ans, l'Art au sommet s'inscrit comme une exposition incontournable à (re)découvrir sur le domaine skiable et dans le centre-station.*

*Chaque hiver, de décembre à avril, Courchevel s'expose à travers des œuvres d'artistes de renommée internationale.*

*Pour cette nouvelle édition et pour la première fois au cœur des Alpes, nous nous réjouissons d'accueillir les sculptures monumentales de Lorenzo Quinn.*

*Amoureux de la nature, l'artiste souhaite à travers ses créations, sensibiliser à l'environnement et à la nécessité de bâtir un monde durable. Des valeurs fortes que nous partageons.*

*Nous sommes fiers de cette collaboration entre la commune de Courchevel et les Galeries Bartoux, qui permet de rendre l'art contemporain accessible à tous.*

*Pour aller plus loin dans cette découverte, des visites guidées de l'exposition sont organisées tout au long de la saison, en partenariat avec la Fondation Facim.*

*Belle découverte à tous. »*

**Jean-Yves Pachod, maire de Courchevel**



# L'ART AU SOMMET

## LORENZO QUINN À COUCHEVEL !

L'inauguration de la XIVe édition de « L'ART AU SOMMET » a eu lieu le vendredi 6 Janvier 2023 en présence de l'artiste Lorenzo Quinn, du maire de la station de Jean Yves Pachod ainsi que ses élus Géraldine Vischi, Marie-Noëlle Perrier et David Dereani.

Mr le Maire a décerné la médaille de Courchevel 1850 au sculpteur pour sa contribution au rayonnement artistique et culturel de la station.

Près de 80 amis, amateurs d'art et collectionneurs se sont ensuite retrouvés au sein de la Galerie Bartoux, située dans l'Espace Diamant, afin de partager un moment de rencontre et de convivialité avec Lorenzo Quinn.

PHOTOS DE L'EXPOSITION ET DE L'INAUGURATION :

<https://bit.ly/3C3hzYY>



# SOMMET DE LA VIZELLE

## « FINDING LOVE »



*« If there were complete silence, it might be possible to hear the sounds and sense the feelings when two people fall in love. » - Lorenzo Quinn*

*« Si le silence était total, il serait possible d'entendre les sons et de ressentir les sentiments de deux personnes tombant amoureuses. » - Lorenzo Quinn*

Technique : Bronze patiné

Dimensions : 234 x 203 x 70 cm

Oeuvre disponible à la vente

# SOMMET DU BIOLLAY

## « INFINITE LOVE »



*« Through the challenges of time we must always hold on to the golden moments spent together; the rainbow always appears after the storm. » - Lorenzo Quinn*

*« À travers les défis du temps, nous devons toujours nous accrocher aux moments précieux passés ensemble ; l'arc-en-ciel apparaît toujours après la tempête . » - Lorenzo Quinn*

Technique : Bronze poli

Dimensions : 208,5 x 90 x 90 cm

Oeuvre disponible à la vente





# COEUR DE COURCHEVEL

## « THE FORCE OF NATURE »



« We humans think of ourselves as supreme beings in absolute control of our destiny and our surroundings. We live with a false sense of security, only to be awakened by Mother Nature's fury. After having seen the ravaged coast of Thailand and the hurricane that affected the southern States, I decided to create a sculpture dedicated to Mother Nature. This would be reminiscent of the early statues made as peace offerings to the gods in the hope of quenching their anger. In essence, people are not very different today from the people who lived thousands of years ago. We still devote ourselves to symbols in order to escape our destiny. » - Lorenzo Quinn

« Nous, les humains, nous pensons être des êtres suprêmes dans le contrôle absolu de notre destin et de notre environnement. Nous vivons avec un faux sentiment de sécurité, pour être ensuite réveillés par la fureur de Mère Nature. Après avoir vu les côtes ravagées de la Thaïlande et l'ouragan qui a touché le sud des États-Unis, j'ai décidé de créer une sculpture dédiée à Mère Nature. Cela rappelle les premières statues données comme offrandes de paix aux dieux dans l'espoir d'apaiser leur colère. Au fond, les gens d'aujourd'hui ne sont pas très différents de ceux qui vivaient il y a des milliers d'années. Nous nous dévouons toujours à des icônes afin d'échapper à notre destin. » - Lorenzo Quinn

Technique : Aluminium

Dimensions : 287 x 250 x 90 cm

Oeuvre disponible à la vente





# ESPLALANDE FRONT DE NEIGE

## « HAND OF GOD »



*« Une nuit, un homme a fait un rêve. Il rêvait qu'il marchait sur la plage avec le Seigneur. Des scènes de sa vie défilait dans le ciel. Pour chaque scène, il remarquait deux séries d'empreintes de pas dans le sable : l'une lui appartenant, l'autre appartenant au Seigneur. Lorsque la dernière scène de sa vie a défilé devant lui, il s'est retourné pour voir les traces de pas dans le sable. Il a remarqué que, bien souvent, sur le chemin de sa vie, il n'y avait qu'une seule série d'empreintes. Il a également remarqué que cela se produisait aux moments les plus difficiles et les plus tristes de sa vie. Interloqué, il a interrogé le Seigneur à ce sujet. Seigneur, tu as dit qu'une fois que j'aurais décidé de te suivre, tu marcherais avec moi tout le long du chemin. Mais j'ai remarqué que pendant les périodes les plus difficiles de ma vie, il n'y a qu'une seule série de pas. Je ne comprends pas pourquoi, au moment où j'avais le plus besoin de Toi, Tu me quittais. Le Seigneur répondit : "Mon fils, mon précieux enfant, je t'aime et je ne te quitterai jamais. Dans les moments d'épreuve et de souffrance, quand tu n'as vu qu'une seule empreinte, c'est le moment où je te portais » - Mary Stevenson*

Technique : Bronze

Dimensions : 185 x 525 x 235 cm

Oeuvre disponible à la vente



# RUE PARK CITY

## « GIVE AND TAKE III »



*«It is vital to find a balance in life. Nature has been trying to teach us that lesson since the beginning of time. All opposites meet in their extremes. You cannot fully enjoy receiving if you have never given, because you will not recognize the gift you have received if you value only what is difficult to obtain. » - Lorenzo Quinn*

*« Il est vital de trouver un équilibre dans la vie. La nature essaie de nous enseigner cette leçon depuis la nuit des temps. Tous les opposés se rencontrent dans leurs extrêmes. Vous ne pouvez pas profiter pleinement du fait de recevoir si vous n'avez jamais donné, car vous ne comprendrez le cadeau que vous avez reçu que si vous en connaissez la valeur » - Lorenzo Quinn*

Technique : Bronze et acier corten

Dimensions : 336 x 310 x 70 cm

Oeuvre disponible à la vente

# ÉGLISE DE COURCHEVEL

## « GRAVITY MALE, HOLLOW »



*« It is essential to find a balance in life; a balance that is often achieved with the help of the people who surround us and hold us firmly to the ground. » - Lorenzo Quinn*

*« Il est essentiel de trouver un équilibre dans la vie ; un équilibre qui est souvent atteint avec l'aide des personnes qui nous entourent et qui ne lâchent pas prise » - Lorenzo Quinn*

Technique : Aluminium et acier inoxydable

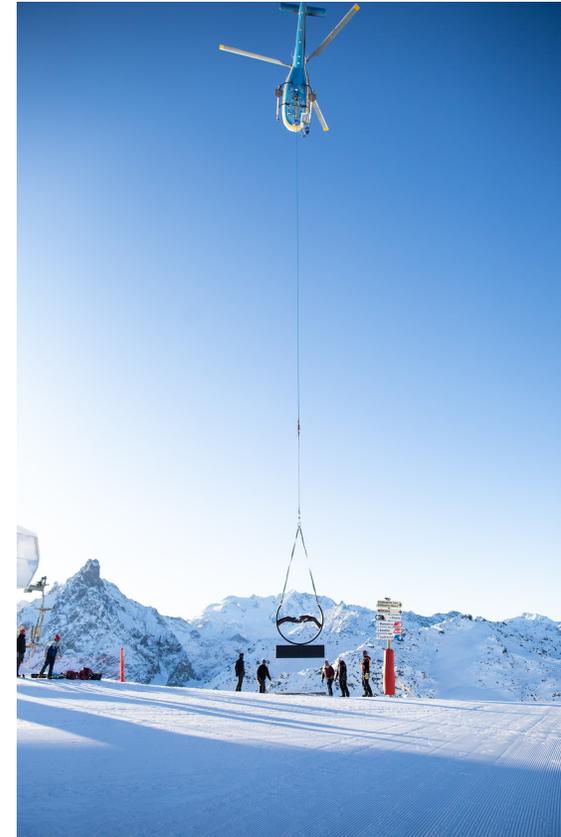
Dimensions : 395 x 330 x 100 cm

Oeuvre disponible à la vente



# WORK IN PROGRESS ...

Découvrez les coulisses spectaculaires de l'installation des sculptures monumentales de Lorenzo Quinn à plus de 2500 m d'altitude. Hélicoptères jusqu'au sommet des montagnes, ces œuvres défiant la gravité font sensation !



# LES INTERNAUTES PARTAGENT DÉJÀ !



[cathyguetta](#)



[pontmonica](#)



[trippingwithgunjan](#)



[oriane\\_blc](#)



[kizo\\_gs](#)



[emilien\\_erd7](#)



[laug\\_paul](#)



[kalumaski](#)





# LORENZO QUINN

Fils de l'acteur oscarisé Anthony Quinn, Lorenzo Quinn est né en 1966 à Rome. Auprès de son père, il découvre les figures surréalistes Catalanes qui l'attirent et éveillent son imagination. Après un cursus à l'Académie des Beaux-Arts de New York et une brève carrière d'acteur, où il interprète notamment Salvador Dalí, il se consacre pleinement à son Art.

Sculptant en observant l'énergie de la vie, les idées créatives de Lorenzo Quinn jaillissent rapidement. Il conçoit généralement chaque œuvre par écrit : un texte poétique est associé à chacun de ses projets.

Le sculpteur italien contemporain a acquis ces dernières années une reconnaissance internationale. Il est particulièrement remarqué pour son utilisation habile des mains dans ses œuvres qui transmettent une émotion authentique ainsi bien que des concepts tels que l'amour et la foi.

*« Je voulais sculpter la partie du corps humain considérée comme la plus difficile et la plus exigeante d'un point de vue technique. La main possède beaucoup de pouvoirs, celui d'aimer, de haïr, de créer, de détruire ».*

Les sculptures de Quinn sont exposées dans les villes du monde entier, notamment dans le cadre d'importantes commandes d'entreprises ou d'organisations philanthropiques. Au-delà d'être un artiste, Lorenzo Quinn souhaite établir un dialogue avec ses spectateurs à travers un langage intelligible et universel.



# « THE GREATEST GOAL »

## HYUNDAI – FIFA COUPE DU MONDE QATAR 2022

Depuis plus de 30 ans, Lorenzo Quinn émerveille le monde avec ses œuvres d'art créatives. De la sculpture défiant la gravité à l'art public monumental, il a installé des pièces dans le monde entier.

Alors que le monde a les yeux tournés vers le Qatar à l'occasion de la coupe de monde de Football, l'artiste y a installé une œuvre monumentale avec un message fort, universel et intergénérationnel.

*« Je crois qu'il est de notre devoir de laisser un monde meilleur derrière nous ».*

À travers sa sculpture, il canalise son engagement constant contre le changement climatique en remettant en question l'utilisation de matériaux traditionnels et en introduisant l'innovation dans chaque étape. Quelle meilleure occasion pour lui d'amplifier son récit qu'en ce moment historique au Qatar pour renforcer sa vision d'un monde uni pour la durabilité. Pour encourager chacun à être plus en phase avec notre environnement et avec ce qui nous entoure.

*« Nous devrions tous travailler ensemble pour atteindre un seul objectif de durabilité universelle. »*

Découvrir le processus de création : <https://bit.ly/3VbzpAk>

La presse en parle : <https://bit.ly/3AICdNe>



# LA PRESSE EN PARLE

146

INTERVIEW

his band, which included a young Adam Sandler. He acted alongside his father in the 1988 film *Stradivari*, but it was the once-in-a-lifetime opportunity to play the title role in *Dali* that set his course. Much as he enjoyed impersonating his hero, he realised that in his own painting, "I was just doing a bad copy of something a genius had done before." Moreover, as he admits candidly, "I realised that I was attracted to music and to acting for the wrong reasons – not because I loved the craft but because of what came with that – the popularity, the glamour." Sculpting, meanwhile, which he was already tackling, "brought no glamour and it was very difficult".

But then, his creativity caught fire: "I read a beautiful poem called *Footprints in the Sand*, which had this image of the hand of God, and I thought, I have got to make a sculpture about this." He placed the text alongside the sculpture and people responded powerfully. Quinn comments: "In the end, life puts you in your place."

His heroes are Michelangelo and Gian Lorenzo Bernini; the 19th-century French virtuoso Jean-Baptiste Carpeaux and the great master, Auguste Rodin. Quinn calls his own style of sculpture "symbolic realism". He explains: "My sculptures carry a message. Each one has a purpose, to convey this message, whether it is about unity, family, decision-making, life or death. I need to know first what I want to talk about." Once he has settled on a subject, he writes, and it is from the metaphors and adjectives in his writing that images arise. As he puts it: "The sculpture is the visual explanation of the text."

Quinn shows me an enormous sculpture called *Moments* that takes up the full height of his second warehouse. It consists of a thick steel rope knotted at various points,

*"My sculptures carry a message... about decision-making, family, life or death"*

with five human figures climbing upwards. Quinn explains: "The rope represents your life line. And climbing a rope is made easier with knots in it. It is also easier to climb your life if there are moments to cling onto – the moment you get married, the moment you fall in love, the moment your parents die – these are the knots that help you."

Within the warehouse, another sculpture, *Reach*, is propped: a steel ladder with two bronze figures – a man at the bottom, holding the ladder, and a woman climbing to the very top. Quinn says, "I wanted to be



CLOCKWISE FROM LEFT  
Liquid metal is poured into a cast at the foundry in Spain; Lorenzo Quinn; Support reaches out from the Grand Canal, Venice; Four Loves was inspired by CS Lewis's book



a little provocative – unfortunately, in the world it is usually the other way round!" He then adds, shamefacedly, "My wife definitely holds my ladder. She has been holding my ladder for 30 years!"

The clearer and simpler the image, the better. "Communication is key," Quinn explains. "That is why I make art. We all have the same basic concerns, all over the

world. We all want to feel loved, we want to love, we want to care for our loved ones. And then the rest starts – politics, then money – but if you don't have the basic things,

you can't be happy. I always appeal to that basic human factor."

It was this immediate connection with his audience that Udi Sheleg, Chief Executive of Halcyon Gallery, recognised in Quinn's work when he first saw it in an exhibition in Barcelona in 1997: "It was a visceral impression that his work was universal, speaking directly to people's emotions. His work catches you at first glance. In the last four or five years, he has started looking outside the microcosms of the individual life and to global issues."

HARRODS.COM

## Zoom sur Lorenzo Quinn

Si son nom ne vous dit rien, ses sculptures de mains monumentales émergeant des canaux de Venise vous sont sûrement familières. Retour rapide sur la carrière d'un représentant majeur de la sculpture figurative.

6 mai 2020 Laurianne Simonin



La sculpture « Support » de Lorenzo Quinn à Venise, le 19 mai 2017. L'oeuvre, avec deux mains tenant l'hôtel Ca' Sagredo a fait partie de la 57e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, et vise à mettre en évidence le changement climatique (détail), image © Adam Berry / Getty Images

## Art d'Egypt's exhibition sets contemporary artworks among the Pyramids of Giza

The 'Forever is Now' exhibition features monumental artworks



'Together' by Lorenzo Quinn. ©Pixelle Photography.

## À Venise, des mains géantes contre le changement climatique

Par Agathe Lautréamont • le 17 mai 2017

Depuis maintenant quelques jours, la ville de Venise est au cœur de l'attention du petit monde bouillonnant de l'art. Et pour cause ! Le coup d'envoi de la Biennale de Venise a été donné le 13 mai dernier, un événement consacré à l'art sous toutes ses formes, couru et surtout célébré dans le monde entier. L'occasion pour de nombreux artistes de présenter leurs dernières œuvres. Mais depuis quelques jours, les réseaux sociaux n'ont d'eux que pour une œuvre en particulier : des mains gigantesques s'extrayant des eaux de la Cité des Doges...



## PUBLICATIONS

BARNEBYS: <https://bit.ly/3OxdX6k>

BEAUX-ARTS: <https://bit.ly/3B5dtz9>

IDENTITY: <https://bit.ly/3ONDFE5>

HARRODS MAGAZINE : <https://bit.ly/3XHBWnR>

EXCELLENCE MAGAZINE : <https://bit.ly/3ichriM>

VANITY FAIR ON ART : <https://bit.ly/3EshLIi>

# GALERIES BARTOUX

## UNE AVENTURE FAMILIALE

Les Galeries Bartoux sont un groupe international qui compte 20 galeries situées en France, Monaco, Londres, New-York et Miami représentant toute une nouvelle génération d'artistes.

Depuis 30 ans, la démarche artistique de la famille Bartoux est d'interagir avec le public en le sensibilisant à l'art tout en ouvrant une fenêtre sur des valeurs culturelles nouvelles et passionnantes. Les Galeries Bartoux sont des espaces ouverts. Ce sont des lieux d'Échange et de rencontre entre passionnés d'horizons souvent différents.

Le groupe propose une sélection artistique comprenant à la fois des œuvres de grands-maîtres, d'artistes confirmés et d'artistes émergents. C'est cette alchimie qui crée l'ADN du groupe Galeries Bartoux.

Avec un amour inconditionnel des femmes et des hommes de l'art, et une connaissance approfondie des métiers artistiques, les Galeries Bartoux participent à repousser les préjugés et à laminer les différences.

## GALERIES BARTOUX & COURCHEVEL 1850

Depuis près de 20 ans maintenant, la Galerie Bartoux Courchevel 1850 à le plaisir de retrouver collectionneurs et amateurs d'art au sein de l'espace Diamant.



# CONTACTS

## LAURA BARTOUX

Responsable Communication - Galeries Bartoux

*[laura.bartoux@galerias-bartoux.com](mailto:laura.bartoux@galerias-bartoux.com)*

## CLÉMENCE LANGLOIS

Social Media Manager & PR - Galeries Bartoux

*[media@galerias-bartoux.com](mailto:media@galerias-bartoux.com)*

## GALERIES BARTOUX COURCHEVEL 1850

Espace Diamant, 73120 Courchevel 1850

[courchevel@galerias-bartoux.com](mailto:courchevel@galerias-bartoux.com)

[+33 \(0\)4 79 55 25 01](tel:+330479552501)

 [lorenzoquinnartist](https://www.instagram.com/lorenzoquinnartist)

 [lesgaleriasbartoux](https://www.instagram.com/lesgaleriasbartoux)

GALERIES  
BARTOUX