



« TOTEMS À CIEL OUVERT »,
UNE EXPOSITION DE
JULIEN MARINETTI

Galleries
BARTOUX

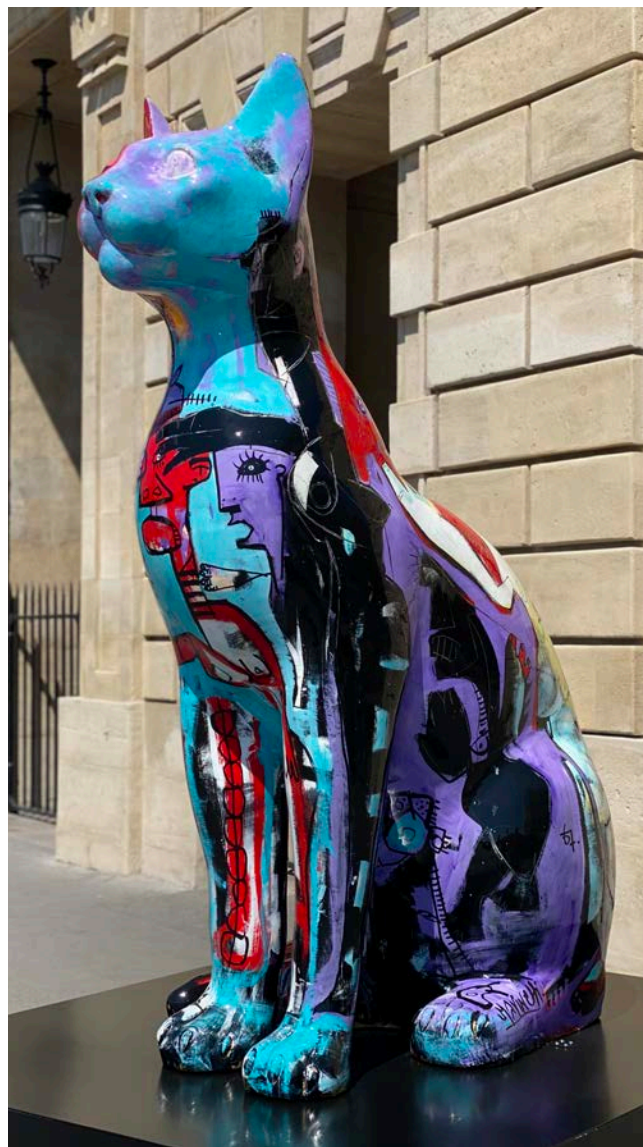


LES SCULPTURES MONUMENTALES DE JULIEN MARINETTI S'INVITENT AU CŒUR DE PARIS

Les œuvres de Julien Marinetti ont conquis le monde. Mystérieux, aventureux et intense, l'artiste n'a cessé de voyager avec ses créations. Accueillis aux quatre coins du monde, cet artiste infatigable a pris pour habitude de trouver de nouveaux lieux où expérimenter son art.

À l'initiative des Galeries Bartoux et soutenu par le Comité du Faubourg Saint Honoré, l'artiste Julien Marinetti expose ses œuvres monumentales Place de la Concorde, Rue Royale et Place Maurice Barrès à Paris du 27 avril au 4 juin 2021.

En attendant la réouverture des lieux culturels, l'artiste vous invite à travers ses quatre totems picturaux à réfléchir aux défis actuels se présentant à nous et à contempler ce qu'il aime appeler le « Syncrétisme de l'Art » : une œuvre complète en trois dimensions, à la fois sculpture, peinture et gravure.



200 x 140 x 110cm

Bronze et acrylique, gravé, peint et laqué

CHAT BASTET

PLACE DE LA CONCORDE

Face à l'obélisque de Louxor se dresse la sculpture hommage à la fille du dieu Râ, « Bastet », une divinité aussi discrète qu'importante dans le panthéon égyptien.

Déesse de la maternité, de la fertilité, protectrice des femmes enceintes et des enfants, cette figure féminine de l'Antiquité, majestueuse et puissante, nous rappelle que malgré sa nature, Bastet n'en reste pas moins une déesse féline. Capable de passer d'une véritable douceur à une grande cruauté quand sa colère est attisée : la chatte devient lionne.

Ce totem en bronze gravé puis peint veut nous enseigner la patience et le courage. L'harmonie entre l'ombre et la lumière... un temps pour l'action, un autre pour l'observation.

TEDDY BEAR

RUE ROYALE

"La sagesse nous envoie à l'enfance" disait Blaise Pascal

Derrière la figure rassurante et régressive du Teddy Bear, Julien Marinetti nous invite à nous souvenir de l'enfant que nous étions, et à cette sagesse candide parfois perdue mais souvent retrouvée avec le temps.

Une anecdote raconte que le président des Etats-Unis, Theodore Roosevelt surnommé "Teddy", a refusé de tuer un vieil ours blessé au cours d'une partie de chasse dans le Mississippi en 1902, jugeant l'acte antisportif et cruel. Cette histoire fut immortalisée et caricaturée dans la presse par l'expression "Teddy's Bear". Un an plus tard, en 1903, deux immigrants russes créèrent le célèbre ours en peluche baptisé "Teddy".

L'ours symbole de l'esprit guerrier au courage inébranlable appelle à se battre, même dans les situations les plus difficiles.

L'œuvre est située Rue Royale en amont de l'Eglise de la Madeleine, temple grec dédié à la gloire de la Grande Armée de Napoléon 1er en 1806.



200 x 160 x 140cm

Bronze et acrylique, gravé, peint et laqué

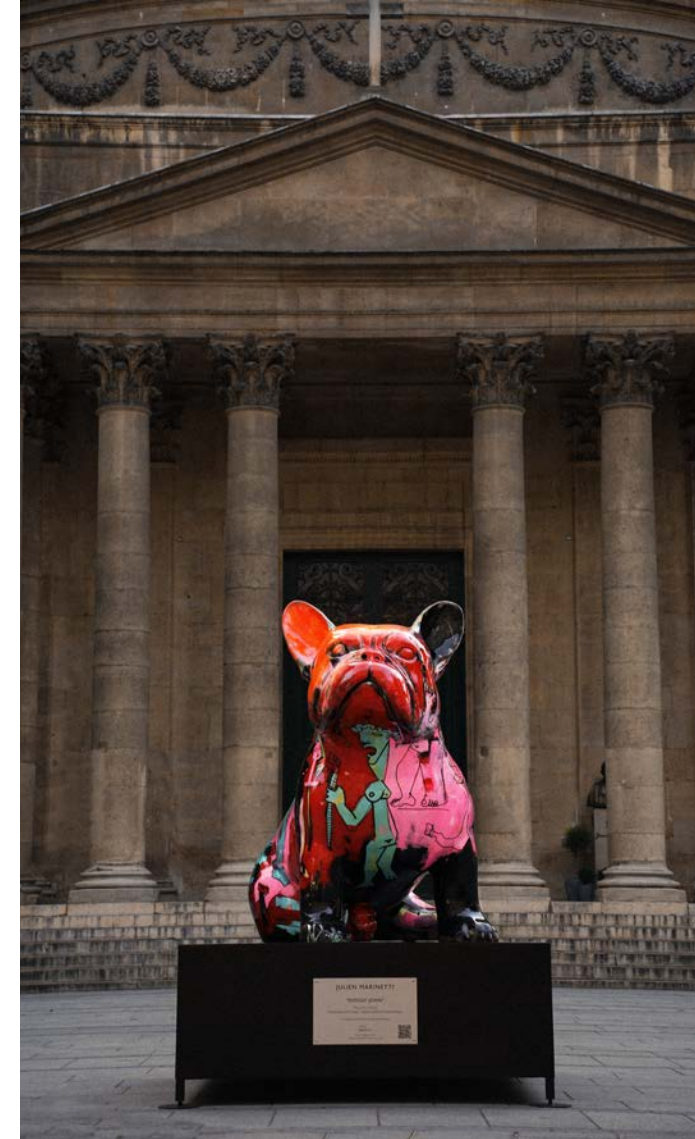
DOGGY JOHN

PLACE MAURICE BARRÈS

Nous retrouvons sur la Place Maurice-Barrès, « Doggy John » la pièce iconique de l'artiste, sphinx des temps modernes contemplant le monde. Sous la forme d'un bouledogue français, représentant l'amour, la protection et la loyauté à son maître, se cache un regard acerbe et sans concession sur ses contemporains. C'est en 1998 que l'artiste imagine son célèbre Doggy John, en huile sur toile d'abord avant de s'affranchir des dimensions de la peinture pour prendre les formes rondes que lui offre la sculpture.

« Le chien est le catalyseur de mon syncrétisme de l'art, c'est-à-dire de sa totalité. Ce que je fais est bien du syncrétisme puisqu'il y a bien de la peinture, de la sculpture et de la gravure. Il y a aussi des vernis, des laques : je touche à pas mal de choses qui n'ont normalement rien à voir les unes avec les autres. »

Julien Marinetti aime à penser aux moines copistes du Moyen-Age, dont les parchemins nécessitaient eux aussi qu'ils reconditionnent le support original en grattant d'anciens parchemins.



175 x 115 x 157cm

Bronze et acrylique, gravé, peint et laqué

BA LE PANDA

PLACE MAURICE BARRÈS

Symbole de douceur et de force, le Panda est une espèce en danger.

En intitulant son œuvre « Panda Ba» : (ba) signifiant le chiffre 8, symbole de porte-bonheur en Chine, l'artiste veut alerter sur la condition de cet animal et en toute dérision, affirme qu'il faut maintenant compter sur la chance pour espérer un avenir meilleur pour notre planète.

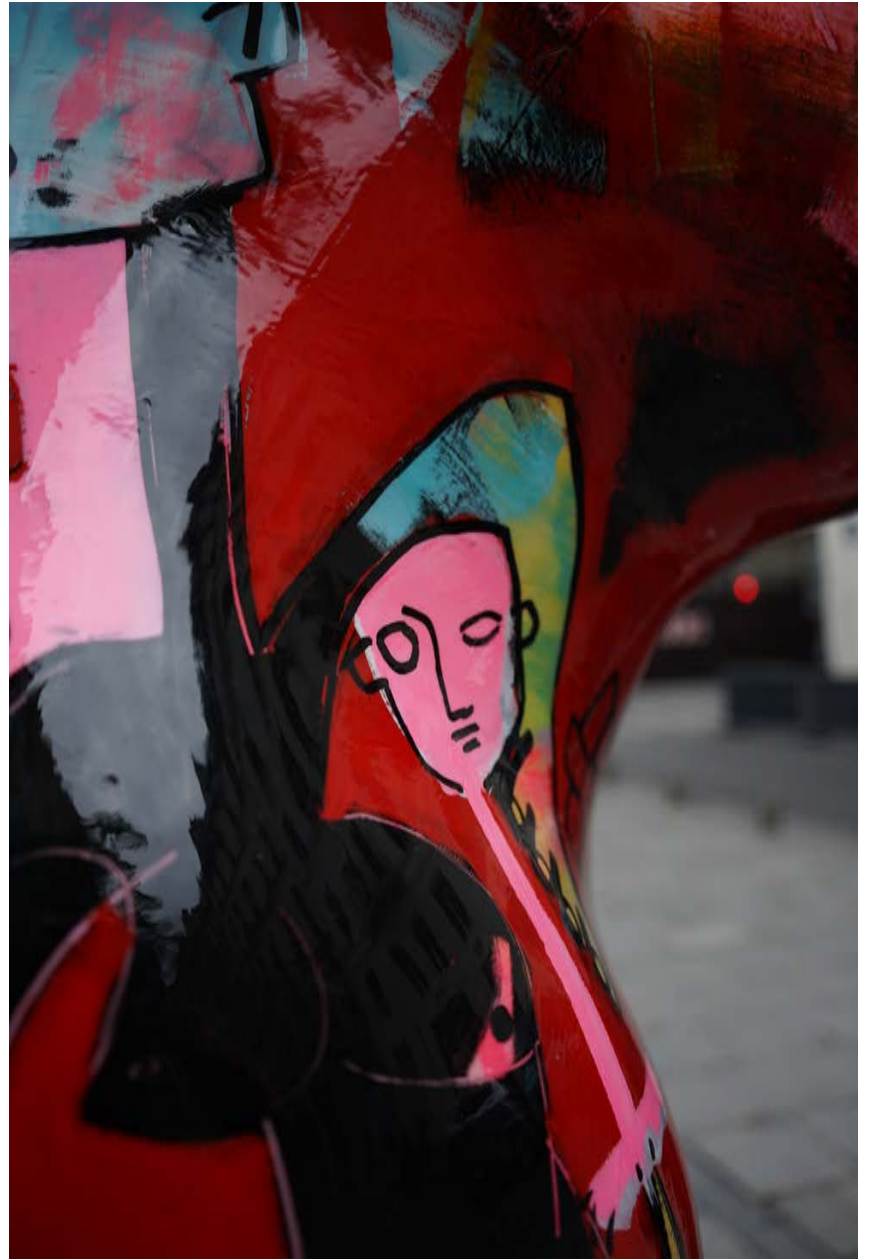
Devant l'Eglise Notre Dame de l'Assomption – Place Maurice Barrès, l'artiste a souhaité exposer un couple de pandas, mettant en avant le caractère sacré et miraculeux de leur reproduction.

L'œuvre « Panda Ba » fut imaginé pour la première fois lors d'une commande spéciale pour la ville de Singapour.



150 x 115 x 135cm

Bronze et acrylique, gravé, peint et laqué





LES PREMIERS CLICHÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



 _iisabellee



 vanden.kris



 jyl.paris



 corinnenerver



 sdimaa__





LE COMITÉ DU FAUBOURG SAINT HONORÉ

Le Comité du Faubourg Saint-Honoré a été fondé en 1902 pour défendre les intérêts de l'une des plus somptueuses artères du luxe parisien. Ses membres poursuivent tous un but commun : préserver un patrimoine rare et prestigieux.

Symbole du luxe et de l'élégance à la française, emblématique du « chic parisien », le Faubourg Saint-Honoré rassemble les meilleurs talents dans tous les univers : joaillerie, horlogerie, mode, beauté, arts, hôtels, restaurants...

Le Comité du Faubourg Saint-Honoré fédère les plus emblématiques marques de luxe, situées dans quatre rues phares de Paris : la rue du Faubourg Saint-Honoré, la rue Saint-Honoré, la rue Royale ainsi que la rue Boissy d'Anglas.

Le Comité cherche avant tout à valoriser ce quartier unique en proposant des événements originaux, marqués d'un sceau culturel et féérique.

BIOGRAPHIE

Julien Marinetti est un peintre, sculpteur et graveur. Né en 1967 à Paris, il grandit dans le quartier de Saint-Germain-Des-Prés, où l'Art et l'artisanat sont en pleine expansion. Il étudie aux Ateliers de la Grande Chaumière se formant aux dessins et sculptures, passant ensuite par les ateliers de Edmond Heuzé et Paul Belmondo ainsi que par les galeries du Louvre. Il crée à l'instinct des œuvres déstructurées proches de Pablo Picasso.

Créateur obstiné, il cherche constamment à approfondir les formes et les techniques pour travailler son œuvre et l'ouvrir sur une nouvelle dimension. Après des années consacrées à la peinture à l'huile et à l'acrylique, Julien Marinetti s'essaie à la sculpture. Son œuvre picturale prend alors un nouveau tournant.

L'artiste expose ainsi sa première sculpture réaliste en bronze, l'iconique bouledogue "Doggy John". Il s'émancipe, la sculpture devient le support privilégié de sa propre peinture : de cette fusion, il a créé ce qu'il appelle le « **Synchrétisme de l'art** ».

L'artiste peintre a d'ailleurs toujours indiqué que la toile traditionnelle n'est pas, du fait de sa composition, un support bi mais tridimensionnel. Il a toujours considéré comme un privilège la liberté qu'a le sculpteur de tourner autour de son œuvre en devenir. C'est donc en toute logique qu'il a pensé ses surfaces en plans successifs, et associé les aplats en couches et vernis laqués, s'appropriant de façon très personnelle la technique de la composition chromatique par plans pénétrants en jouant avec des lignes de rupture suggérées par les traits noirs rythmant la juxtaposition des couleurs.

Le peintre vous présente aujourd'hui en exclusivité **ses œuvres totems monumentales, inspirées du courant Néo-Cubiste**. En contemplant minutieusement ses œuvres, on y découvre des compositions où l'artiste est inspiré par les Grands Maîtres du début du siècle dernier : Kasimir Malevitch, Pablo Picasso, Joan Miró, Henri Matisse et Fernand Leger.





PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES ARTISTIQUES

- Un artiste complet avec une maîtrise technique exceptionnelle : de la gravure à la peinture, de la lithographie à la sculpture
- Un mouvement unique dans l'histoire de l'art : le « Synchrétisme », fusion de la sculpture et de la peinture
- Des œuvres uniques devenues iconiques, alliant des techniques ancestrales (bronze et peinture) à des techniques modernes (laque)...
- Des influences riches et multiples de l'histoire de l'art: de l'Antiquité, du Quattrocento italien, en passant par l'Art primitif, et les Grands Maîtres (Picasso, Matisse, Léger...)
- Des œuvres qui parlent au plus grand nombre, de l'amateur au collectionneur averti, de l'enfant à l'adulte
- Un support d'expression unique qui fait appel aux sens par la sculpture et la couleur, puis à l'intellect avec la peinture néo- expressionniste

LE SYNCRÉTISME DE L'ART

A la fois peintre, sculpteur, graveur et dessinateur, l'approche artistique de Julien Marinetti est unique et novatrice : de la fusion de la sculpture et de la peinture il a créé ce qu'il appelle le « Synchrétisme de l'Art ».

Il ne s'agit pas uniquement d'une nouvelle approche de l'art contemporain, mais la création d'une langue commune, perçue par tous et appropriée par chacun.

Le choix du bronze s'inscrit dans cette quête de l'intemporel. Après des habillages monochromes, des collages, l'artiste, toujours à la recherche de nouvelles formes, décide de créer une jonction entre sa peinture et sa sculpture.

L'objet figuratif n'est plus alors une simple sculpture mais devient un **medium** dans l'expression picturale de l'artiste ; une toile en 3 dimensions

Cet apport pictural sur un objet figuratif est une **première dans l'art**, incitant l'œil à tourner autour de l'objet pour observer l'ensemble de la composition picturale. **Chaque support apportant une nouvelle dimension à l'autre.**

Et si Julien Marinetti préfère se distancer du pur volume pour mieux expérimenter sa théorie picturale, c'est au détour de différents modèles tous plus hypnotiques les uns que les autres que la fusion des pratiques s'opère. Doggy John, Teddy Bear, Bâ le Panda... Ces totems contemporains sont le témoignage d'une profonde volonté d'exploitation originale de la sculpture et de la peinture.







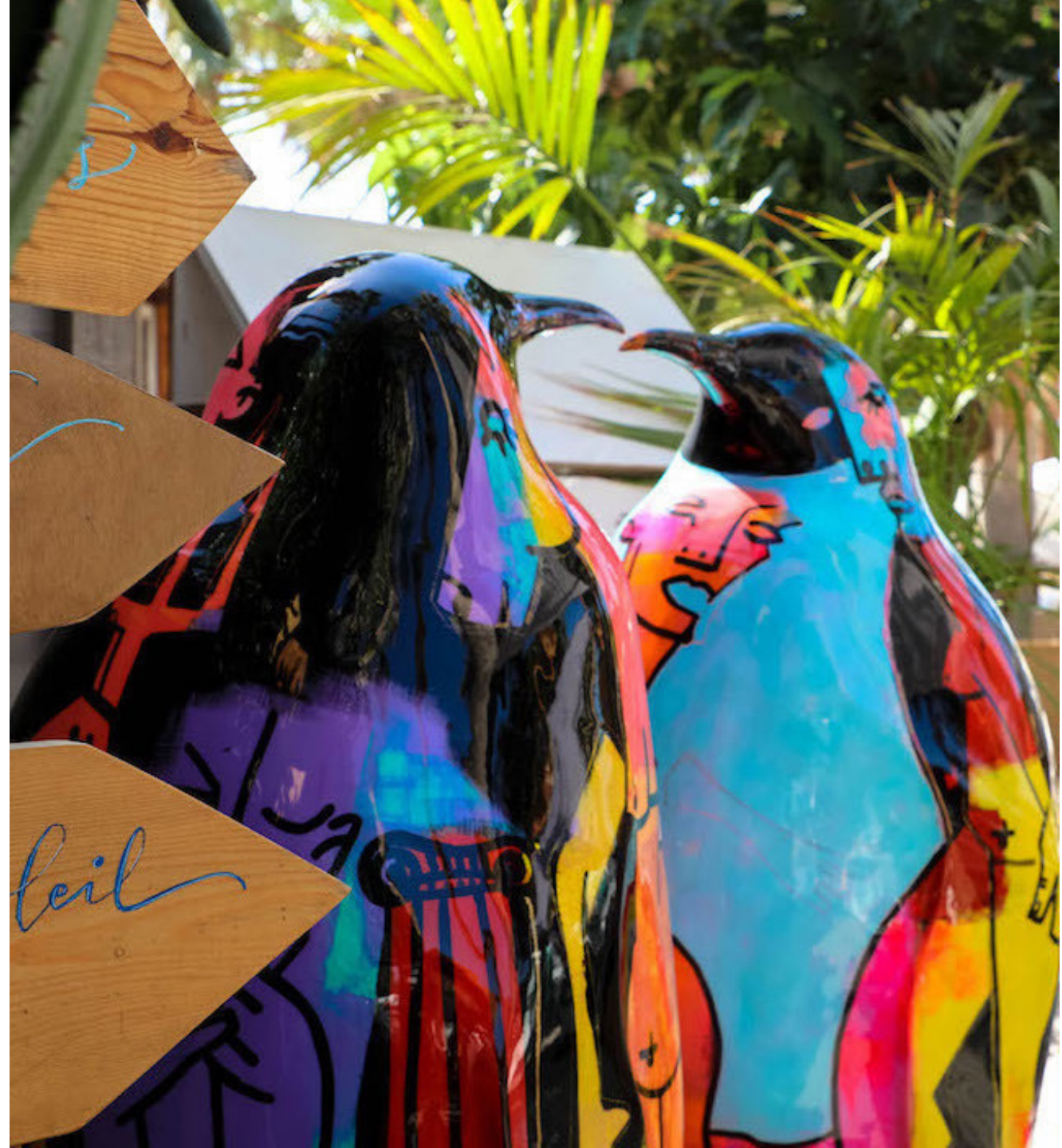
JULIEN MARINETTI À TRAVERS LE MONDE

Artiste moderne, Julien Marinetti est l'une de ces fiertés françaises qui s'exportent à l'international avec facilité ne laissant aucun doute quant à la reconnaissance de son talent.

Les œuvres géantes de l'artiste trouvent rapidement leurs espaces d'expression idéal dans les décors des plus grandes métropoles : Paris, Londres, New-York, Singapour ou des paysages mythiques tels que Courchevel, Marrakech ou Calvi.

Leurs volumes et couleurs magnifient les sites naturels ou les paysages urbains pour le plus grand bonheur du public.

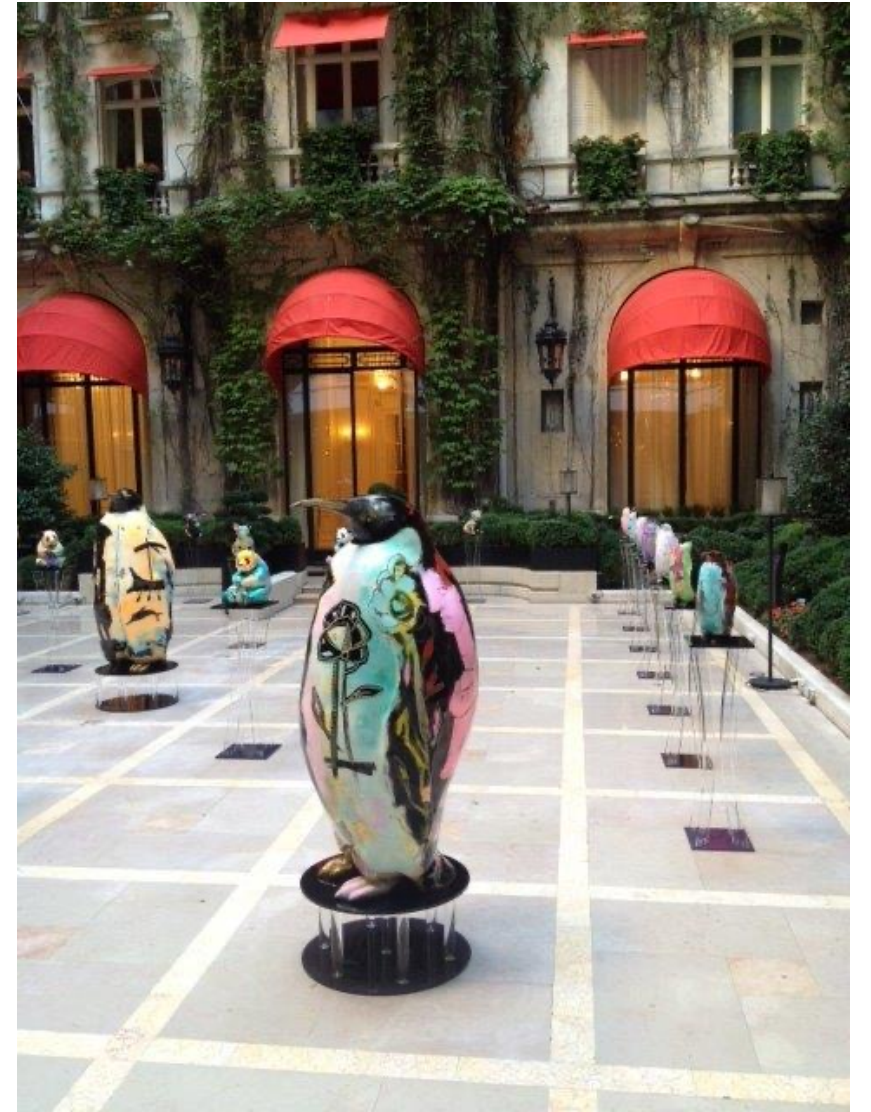
Les œuvres de l'artiste sont gaies, régressives. Elles suscitent le questionnement et sont capables de véhiculer des messages.



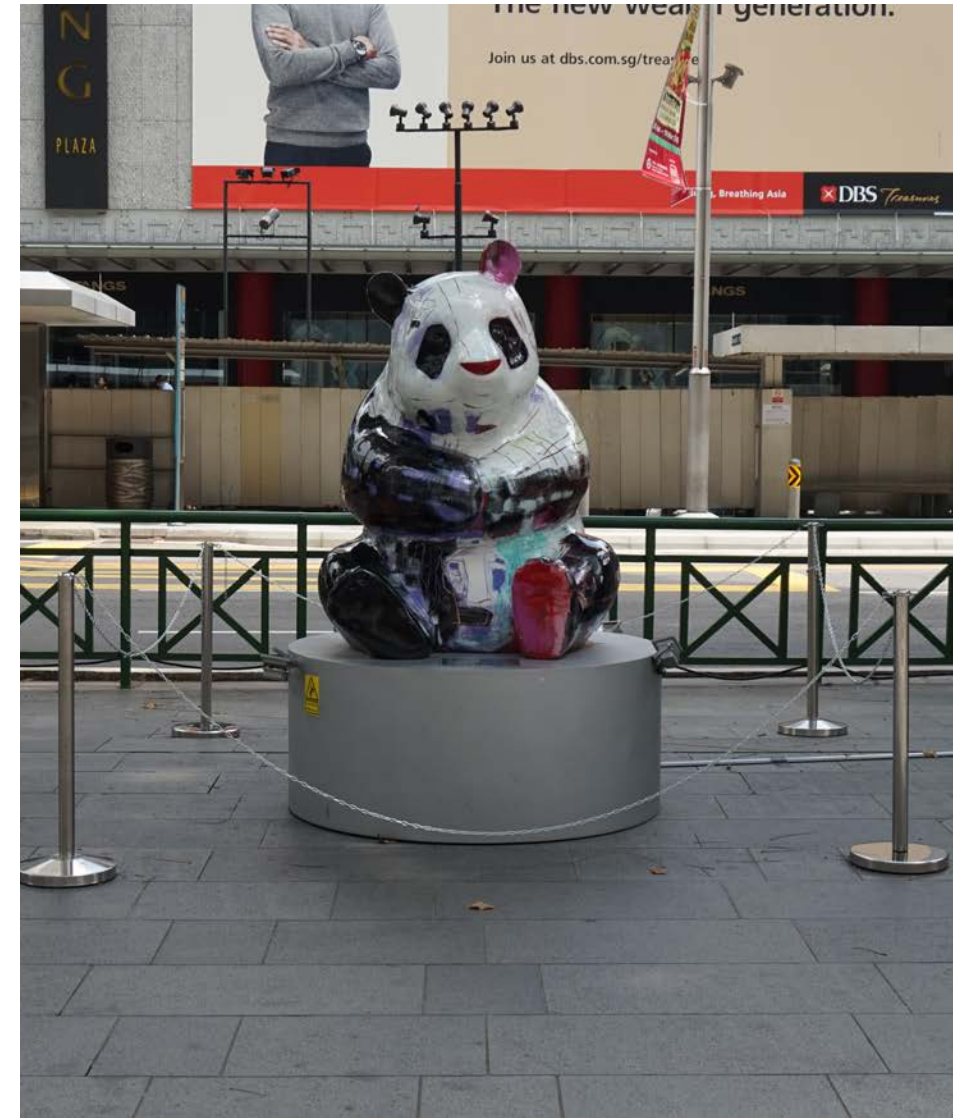
EXPOSITIONS À CIEL OUVERT



LE PLAZA ATHÉNÉE, PARIS, OCTOBRE/ NOVEMBRE 2015



ORCHARD ROAD, SINGAPOUR, MAI 2016



COURCHEVEL 1850, HIVER 2018



LA MAMOUNIA, MARRAKECH, AVRIL 2018



LE VILLAGE ROYAL, PARIS, FÉVRIER 2019



DÉCOUVRIR L'ARTISTE EN IMAGES ...



« JULIEN MARINETTI OPENS HIS STUDIO »



« INSTALLATION SCULPTURES MONUMENTALES DE JULIEN MARINETTI
AU SOMMET DE COURCHEVEL »

EN DÉCOUVRIR PLUS : <https://bit.ly/33dTpsN>



PRESSE

ELLE

<https://www.elle.fr/Loisirs/Sorties/Musees-Expos/Julien-Marinetti-s-expose-a-La-Mamounia-de-Marrakech-2972042>

LE FIGARO

<https://www.lefigaro.fr/voyages/2017/01/17/30003-20170117ARTFIG00287-du-street-art-sur-les-pistes-de-courchevel.php>

LE JOURNAL DU LUXE

<https://journalduluxe.fr/exposition-street-art-courchevel-2017/>

MADAME LE FIGARO

<https://madame.lefigaro.fr/art-de-vivre/fugue-calvi-040513-380566>

PURETREND

https://www.puretrend.com/media/l-impressionnant-doggy-john-de-julien_m1308564

VANITY FAIR

<https://www.vanityfair.com/culture/2011/05/ive-always-wanted-a-puppy>

THE TELEGRAPH

<https://www.telegraph.co.uk/travel/destinations/europe/france/corsica/hotels/hotel-la-villa/>

ARTSY

https://www.artsy.net/show/gefen-fine-art-julien-marinetti-latest-collection?sort=partner_show_position

DAILY MAIL

<https://www.dailymail.co.uk/home/you/article-2796036/lifestyle-hally-s-hangout.html>

CONTACTS

LAURA BARTOUX

Responsable Communication

06.70.84.36.01

laura.bartoux@galleries-bartoux.com

CLÉMENCE LANGLOIS

Social Media Manager & PR

07.72.35.16.70

media@galleries-bartoux.com



[julienmarinetti](https://www.instagram.com/julienmarinetti)



[lesgaleriesbartoux](https://www.instagram.com/lesgaleriesbartoux)