

« FRAGILES COLOSSES »
UNE EXPOSITION DU SCULPTEUR
MICHEL BASSOMPIERRE



Galleries
BARTOUX



UNE EXPOSITION À CIEL OUVERT AU JARDIN DES PLANTES

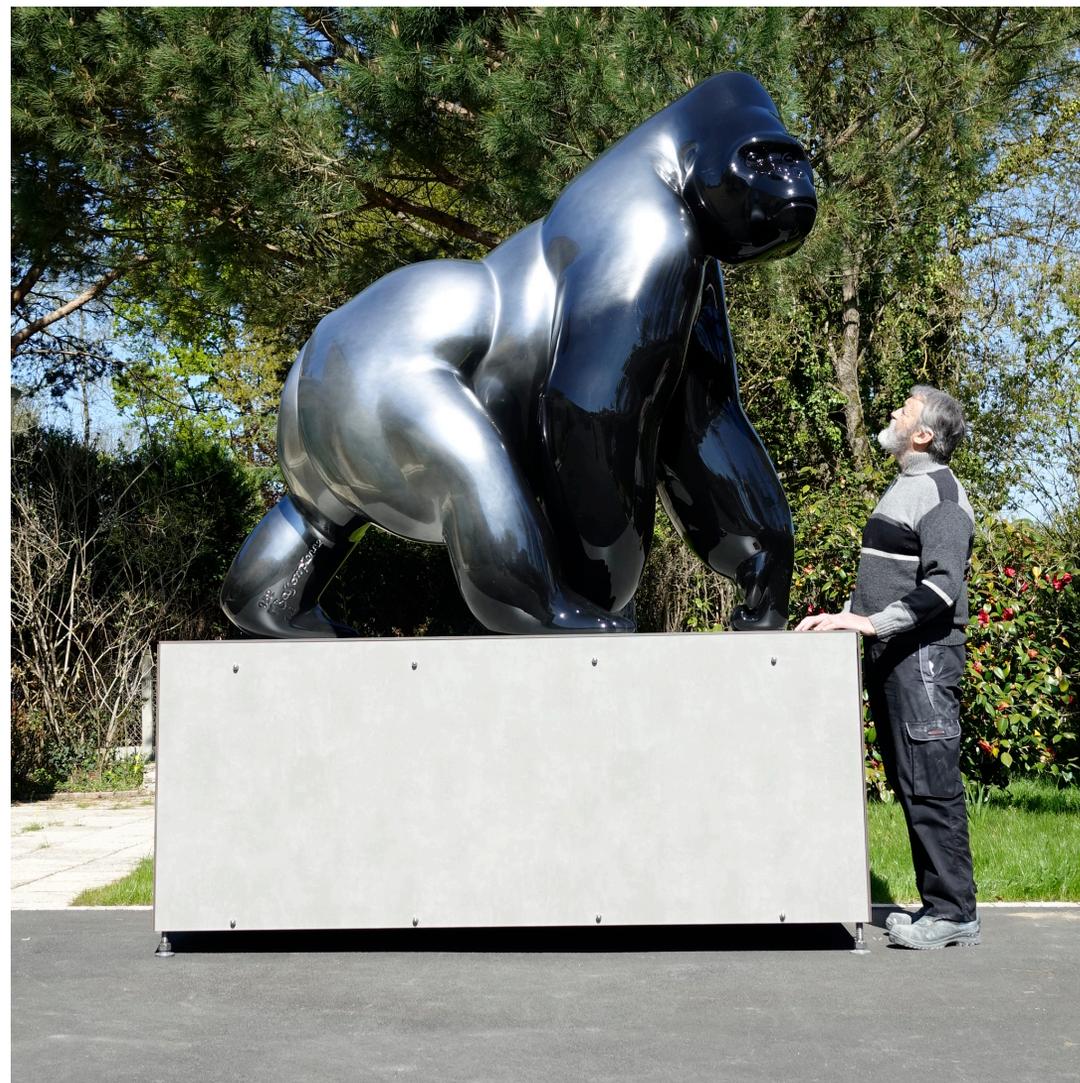
A l'initiative des Galeries Bartoux, le Muséum National d'Histoire Naturelle accueille au Jardin des Plantes l'exposition « FRAGILES COLOSSES » du sculpteur animalier Michel Bassompierre du 1er mai au 31 août 2021.

Du travail de l'artiste émane respect, humilité et une rare délicatesse. Son approche artistique traduit son lien au monde sauvage, pour lequel il nourrit une grande fascination, loin de tout anthropomorphisme.

Au travers de cette exposition, sous l'égide de la scientifique primatologue Sabrina Krief (professeure au Muséum d'Histoire Naturelle), le sculpteur souhaite sensibiliser à la beauté et la diversité du monde.

Afin d'alerter parents et enfants sur la protection des animaux, l'artiste a choisi de mettre au cœur de son exposition cinq de ses emblématiques sculptures d'ours et de gorilles, menacés par le changement climatique.

Au jardin des plantes, ces sublimes créatures semblent, en toute quiétude, offrir un accès privilégié à l'intimité de leur vie.



NICOLAS HULOT

ANCIEN MINISTRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

L'exposition « FRAGILES COLOSSES » de Michel Bassompierre met en lumière l'urgence de la préservation de la biodiversité. Elle est soutenue par deux figures de l'écologie française : l'ancien Ministre de la transition écologique, Nicolas Hulot et la primatologue Sabrina Krief

Représentant de l'écologie en France, Nicolas Hulot est né en 1955 à Lille. A la fin des années 1980, il devient le porte-parole de la protection de l'environnement, en présentant l'émission télévisée Ushuaïa, le magazine de l'extrême, diffusée sur TF1. Il crée la Fondation Nicolas Hulot pour la nature et l'homme en 1990, qui soutient des initiatives environnementales en France et à l'étranger pour engager la transition écologique et lutter contre le réchauffement climatique.

Nicolas Hulot est nommé ministre de la Transition écologique et solidaire dans le gouvernement d'Edouard Philippe le 17 mai 2017, qu'il quitte en Août 2018.

« Quand je regarde une œuvre de Michel (Bassompierre), cela provoque ce que j'ai toujours appelé 'le premier pas', un pas essentiel vers le respect, c'est l'émerveillement dans un monde qui est assez matérialiste. L'Art est une passerelle pour nous reconnecter à la beauté ».



SABRINA KRIEF

PRIMATOLOGUE ET PROFESSEURE AU
MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

En 2003, Sabrina Krief soutient sa thèse de doctorat avant de débiter ses recherches au Muséum National d'Histoire Naturelle et d'être promue professeure d'éco-anthropologie. A l'issue de sa thèse, elle renouvelle son engagement en analysant le comportement et l'écologie des primates en Ouganda et s'investit au sein de l'association "Projet pour la Conservation des Grands Singes".

Sensibilisation et communication deviennent alors ses maîtres mots : la primatologue et son équipe permettent de réduire le braconnage qui sévit et développent l'éco-tourisme dans le cadre de la préservation des espèces.

La primatologue connaît bien le travail de l'artiste et déclare :

« Les gorilles de Michel, mâles, imposants, aux formes pleines ne portent pas la trace de la main de l'homme. Le sculpteur offre à nos regards des corps polis, lisses, sans artifice. L'artiste a effacé toute empreinte de ses doigts sous lesquels les courbes douces sont nées. Ne subsistent que les postures et les regards, les proportions et les émotions, si justes. Sans trace d'humains ... c'est sûrement pour cela que les animaux de Michel Bassompierre sont si paisibles et souvent joyeux. Dans cet univers, sans fadeur ni mollesse, l'homme s'éclipse, sensible et humble pour laisser place à l'animal et à son élégance. Si l'harmonie de l'atelier de Michel irradiait jusqu'aux forêts d'Afrique, quel soulagement nous aurions à voir dans le regard des grands singes la même quiétude... »



LE JARDIN DES PLANTES

Jardin botanique riche de quatre siècles d'aventures scientifiques, le Jardin des Plantes est le cœur historique du Muséum National d'Histoire Naturelle. Chaque jour s'y côtoient des milliers de visiteurs, des centaines de chercheurs et d'étudiants. Dans les nombreux bâtiments qu'il abrite, sont hébergés l'essentiel des collections naturalistes du Muséum. Unique et multiple, ce lieu extraordinaire est à la fois musée, jardin botanique et zoologique, centre de recherche et université.

Les galeries, jardins et zoo du Jardin des Plantes dépendent du Muséum national d'Histoire naturelle, établissement public sous la double tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation, et du Ministère de la Transition écologique et solidaire.

Le choix du Jardin des Plantes pour accueillir l'exposition « FRAGILES COLOSSES » de Michel Bassompierre est hautement symbolique. Ce coin de verdure au cœur de Paris est le lieu idéal pour présenter l'exposition et véhiculer le message et l'engagement de l'artiste sculpteur.

« On souhaite développer la relation entre la science et l'Art. Et la science vient bien en premier car les expositions d'Art qu'on peut concevoir, faire venir sur nos sites doivent être en relation avec ce que nous sommes, avec la science. Il doit y avoir un lien évident entre ce qu'est le Museum, les valeurs, les messages scientifiques que portent le Museum et finalement les expositions qu'on peut produire ... Et à ce titre, celle de Michel Bassompierre est absolument exemplaire » - Bruno David, président du Muséum National d'Histoire Naturelle



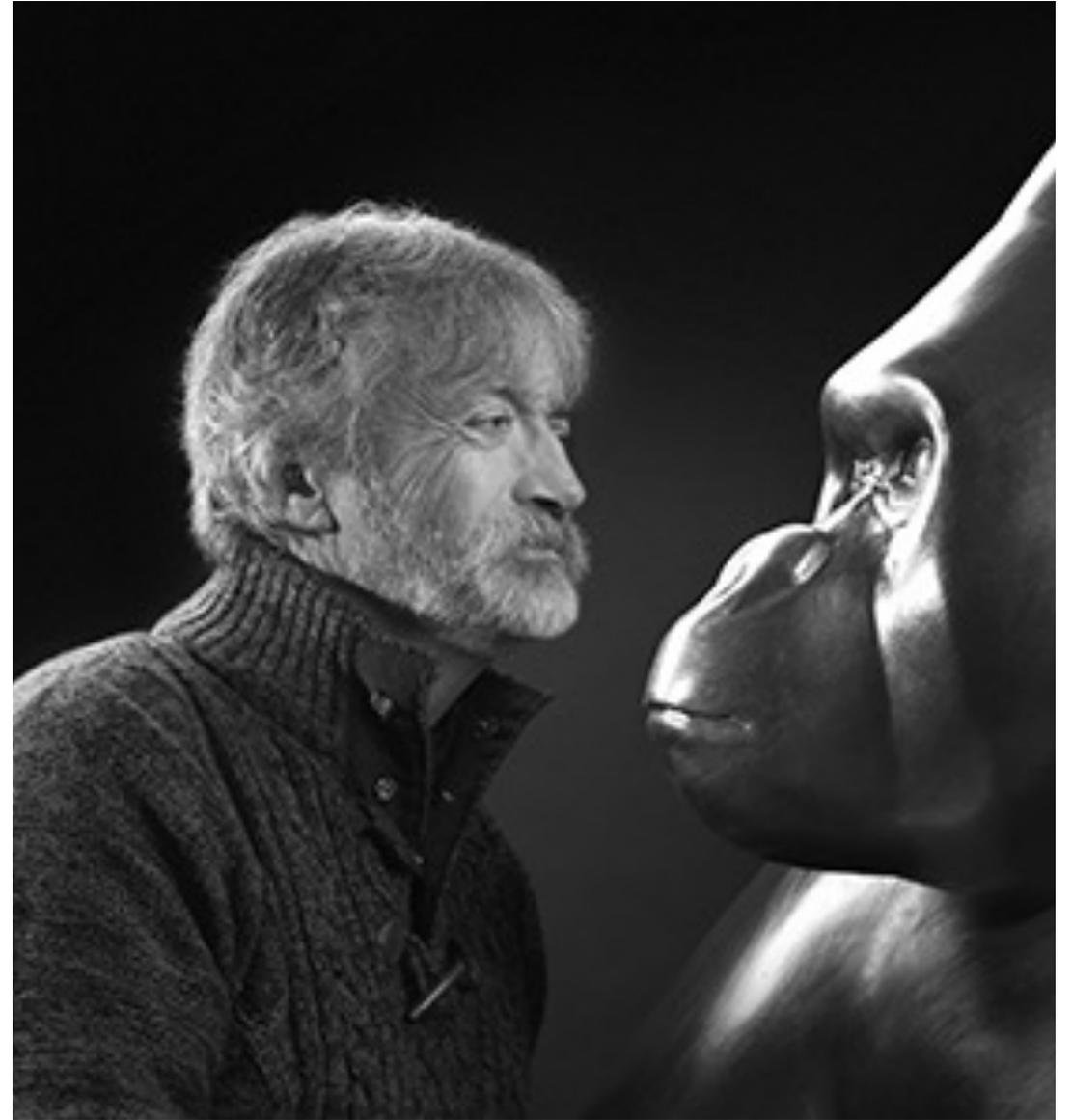
MICHEL BASSOMPIERRE

Michel Bassompierre est l'un des artistes les plus importants de la sculpture animalière contemporaine. Il a insufflé à cette discipline un style singulier et nouveau reconnaissable au premier regard. Séduisante et attachante, son œuvre a parcouru le monde entier, laissant échapper son bestiaire de marbre et de bronze aux quatre coins du globe.

Formé dans l'atelier de Leleu à l'école des Beaux-Arts de Rouen, Michel Bassompierre apprend à regarder. Ce sont des kilos de croquis qu'il réalise et par lesquels il construit sa compréhension du corps de l'animal, cette machine savamment articulée dont il saisit la ligne et le mouvement. Dans la lignée de François Pompon, Michel Bassompierre se débarrasse de l'anecdote pour aller à l'essentiel. Privilégiant les animaux aux formes rondes, éléphants d'Asie, gorilles, ours ou encore chevaux, il parvient à une forme à la fois douce et précise où jamais la lumière ne vient heurter l'ombre.

Ces animaux paisibles que l'on semble surprendre dans l'intimité de leur vie, s'incarnent par le bronze ou le marbre de Carrare selon les codes traditionnels de la sculpture.

Il a su générer une œuvre puissante témoignant d'une maîtrise exceptionnelle du dessin, d'une compréhension parfaite des volumes, d'une approche poétique de la lumière qui donnent au spectateur une irrésistible envie de la caresser. Mais c'est aussi la tendresse, le respect et l'humilité de l'artiste qui se font jour dans ce travail d'une rare délicatesse.



MICHEL BASSOMPIERRE OPENS HIS STUDIO





L'ART, VECTEUR D'ÉDUCATION

Michel Bassompierre est l'un des plus grands sculpteurs animaliers contemporains. Depuis la fin des années 70, il a su se saisir de cette discipline lui insufflant un regard résolument moderne. Il se débarrasse de l'anecdote pour aller à l'essentiel : une forme pure, des courbes délicates, une lumière enveloppante qui souligne la rondeur des masses dont émanent tendresse et poésie.

Le Muséum d'Histoire Naturelle accueille cinq de ses œuvres emblématiques.

Le gorille de l'Ouest et l'ours polaire sont des espèces en danger de disparition dans un futur proche. Quant à l'ours brun, bien que protégé également, il ne compte plus que quelques représentants en France.

Leurs habitats, forêts et banquises, sont mis à mal par la pression du changement climatique et celle des humains. Avec l'extinction de ces fragiles géants, les milliers d'espèces végétales et animales de leurs écosystèmes sont également en péril



La Banquise N°2

200x141x159cm

L'OURS POLAIRE - Statut dans la liste rouge pour l'Union International pour la Conservation de la Nature : Vulnérable



Le Dominant N°5

200x137x187cm

*LE GORILLE DE L'OUEST- Statut dans la liste rouge pour
l'Union International pour la Conservation de la Nature :
En Danger Critique d'Extinction*



Le Dos Argenté N°7

200x215x119cm

*LE GORILLE DE L'OUEST- Statut dans la liste rouge pour
l'Union International pour la Conservation de la Nature :
En Danger Critique d'Extinction*



Les Saumons N°1

150x208x96cm

*L'OURS BRUN - Statut dans la liste rouge pour l'Union
International pour la Conservation de la Nature :
Préoccupation Mineure*



Le Miel N°5

200x167x136cm

*L'OURS BRUN - Statut dans la liste rouge pour l'Union
International pour la Conservation de la Nature :
Préoccupation Mineure*

INFORMATIONS PARTIQUES

***Le Muséum accueille cinq œuvres monumentales du sculpteur animalier
Michel Bassompierre au Jardin des Plantes.***

Prairie de l'Amphithéâtre Verniquet, 47 ou 57 rue Cuvier, 75005 Paris



HORAIRES

TOUS LES JOURS

7 H 30 - 18 H 30



PUBLICS

TOUS PUBLICS



ACCÈS

**PRAIRIE DE
L'AMPHITHÉÂTRE
VERNIQUET**



TARIFS

GRATUIT

LE 5 JUIN, CONFÉRENCE

« SCULPTER LE VIVANT »

Tout au long de cette exposition, d'autres actions en partenariat avec les Galeries Bartoux et le Muséum d'Histoire Naturelle sont mises en place

« SCULPTER LE VIVANT »

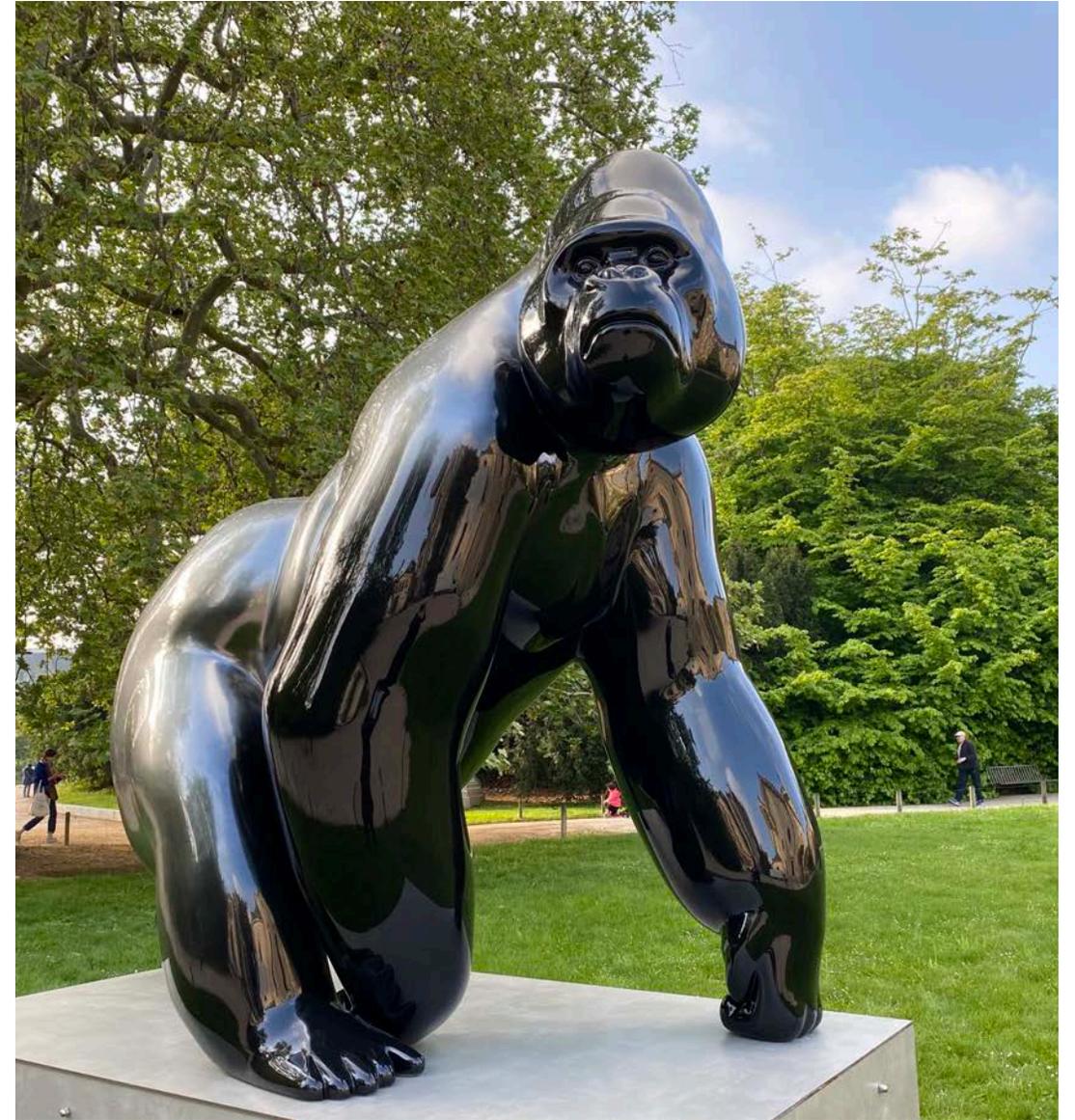
Le 5 Juin prochain, une rencontre sur le thème « Sculpter le vivant » sera organisée par le Muséum d'Histoire Naturelle. Cette action permettra de sensibiliser les participants à la préservation des milieux sauvages, pour la survie des espèces.

Pendant la lecture d'extraits de leurs ouvrages par la primatologue Sabrina KRIEF, le conférencier spécialiste des ours Rémy MARION et l'océanographe François SARANO, Michel BASSOMPIERRE réalisera des croquis et une sculpture en argile, tandis que la Compagnie du Singe Debout se livrera à une performance.

5 Juin 2021 - 15h – 16h30

Grand Amphithéâtre du Muséum,

57 Rue Cuvier, Paris 5e



UNE MONOGRAPHIE POUR UN JUBILÉ

Après 50 ans de carrière, Michel Bassompierre saute le pas avec l'édition de sa première monographie. Le temps qu'il faut pour que l'artiste sorte de l'ombre de ses ours et de ses gorilles pour révéler à la lumière ce qui a conduit sa vie.

Les deux cent pages offrent de suivre le fil d'un cheminement artistique au travers d'une sélection d'archives, de croquis, de photographie et de textes.

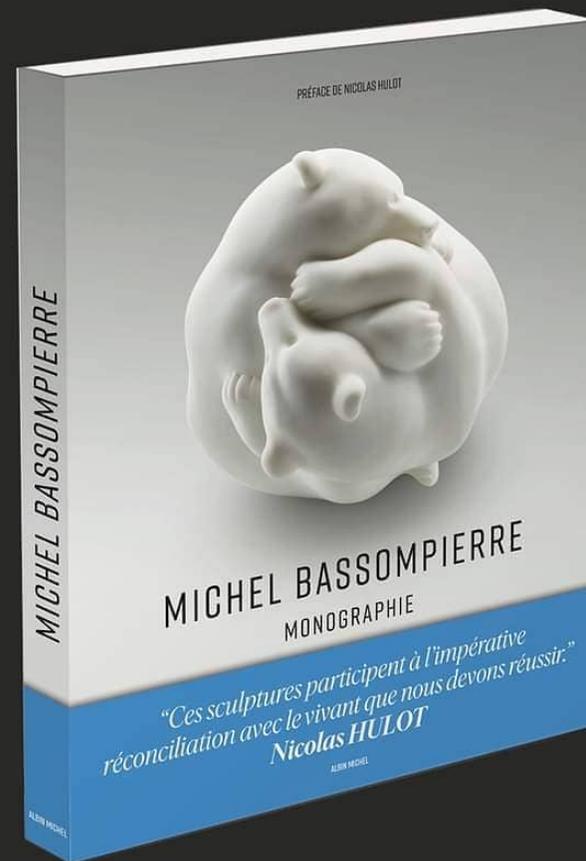
Une percée rare et précieuse dans l'intimité de l'artiste qui entrouvre la porte de son monde : une de au sauvage d'une intense beauté.

Cette monographie, qui dévoile une étude unique sur le travail de Michel Bassompierre, s'adresse à tous les publics. Les amateurs de l'artiste amoureux de la nature, les férus d'art au novices, curieux d'ouvrir leur regard à l'art animalier contemporain.

La préface de cet ouvrage est signé par l'ancien ministre de la transition écologique : Nicolas Hulot.

« *Ces sculptures participent à l'impérative réconciliation avec le vivant que nous devons réussir* »

Edition Albin Michel – 70 €



**1^{ère} Monographie
de Michel
BASSOMPIERRE**

Préface
Nicolas HULOT
Edition
Albin Michel

**Disponible le 5 mai dans toutes les librairies
et sur www.bassompierre.fr**

UNE EXPOSITION AUX GALERIES BARTOUX

Du 3 au 24 Juin 2021, les Galeries Bartoux accueillent les œuvres du sculpteur animalier Michel Bassompierre, au sein de leur galerie parisienne.

5 avenue Matignon, Paris 8^e

[+33 \(0\)1 42 66 36 63](tel:+33142663663)

paris@galerias-bartoux.com

HORAIRES

Du lundi au samedi de 10h30 à 20h

Le dimanche de 11h à 20h

Plus d'informations :

<https://www.galerias-bartoux.com/galerias/paris-matignon/>



LA PRESSE EN PARLE DÉJÀ ...



QUE FAIRE À PARIS ?

<https://bit.ly/3teVpvu>

EXPOSITION FRAGILES COLOSSES DE MICHEL BASSOMPIERRE AU JARDIN DES PLANTES, LES PHOTOS



SORTIR À PARIS

<https://bit.ly/3egDINk>

Des sculptures d'animaux envahissent le Jardin des Plantes



LE BONBON

<https://bit.ly/3nMNPac>

UN RÉEL ENGOUEMENT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



jlabouyrie



stephclergeau



___pat___m___



sophieperrotduffier



bluebicycleiparis

CONTACTS

LAURA BARTOUX

Responsable Communication

06.70.84.36.01

laura.bartoux@galeries-bartoux.com

CLÉMENCE LANGLOIS

Social Media Manager & PR

07.72.35.16.70

media@galeries-bartoux.com

Galleries
BARTOUX



[michelbassompierresculptor](https://www.instagram.com/michelbassompierresculptor)



[lesgaleriesbartoux](https://www.instagram.com/lesgaleriesbartoux)